

COMPANY OF FOOLS

UNA PARTE DEL SUN VALLEY CENTER FOR THE ARTS

Guía de Estudio



THE NICETIES se presenta por acuerdo especial con SAMUEL FRENCH, INC.

Patrocinado generosamente por The Kantor Family Fund, Tedde y Jim Reid

El discusión con United Vision for Idaho patrocinado generosamente por Marcia & Don Liebich y Robin Leavitt & Terry Friedlander.

LOS PATROCINADORES DE LA 24th TEMPORADA DE COMPANY OF FOOLS SON: Anónimos (2), Arrow R. Storage, Barrett Family Wines, Linda y Bob Edwards, Shari Friedman y Andrew King, Sue y Mort Fuller, Carol y Len Harlig, Jodie y Dan Hunt y Roy A. Hunt Foundation, Marcia y Don Liebich, The Kantor Family Fund, Kenneth Lewis, Tedde y Jim Reid, Jane Rosen y Scott Miley—Scott Miley Roofing, Rebecca y Jonathan Neeley, Carol P. Nie, Shubert Foundation, Richard Smooke y Familia en memoria amorosa de Judith Smooke, St. Luke's Wood River, Mary Ann y John Underwood, Maryanne y Jerry Whitcomb, Jeri L. Wolfson Foundation, Barbara y Stanley Zax, *Wood River Weekly*, y Wood River Inn & Suites.

svmoa.org



Sun Valley
Museum of Art

Tabla de Contenido

- 1 ¡BIENVENIDO AL COMPANYY OF FOOLS Y LA LIBERTAD!
- 2 SOBRE LA OBRA DE TEATRO
- 3 SOBRE LA DRAMATURGA DE LA OBRA Y SOBRE DE LA DISCUSIÓN FACILITADA POST-SHOW
- 4 INVOLUCRAR A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE LA PRESENTACIÓN
- 5 EL EQUIPO CREATIVO Y EL ELENCO
- 6 NORMAS Y RECURSOS DE CONTENIDO EDUCATIVO DE IDAHO

Welcome to COMPANYY OF FOOLS

Estimado educador,

Company of Fools se complace en ofrecerle esta guía de estudio para prepararlos a usted y a sus estudiantes para nuestro desempeño de THE NICETIES, por Eleanor Burgess. Trabajar con las escuelas es una parte fundamental de la misión de Company of Fools y Sun Valley Museum of Art.

Esperamos que esta guía de estudio sirva como un recurso útil para ustedes como educadores, padres y tutores. Se diseñó para mejorar el aprendizaje de los estudiantes tanto antes como después de la presentación, para apoyar los planes de clase y profundizar el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. Los recursos y actividades en esta guía de estudio apoyan los Estándares de Contenido Educativo de Idaho en Artes del Lenguaje en inglés y literatura para los grados 8–12.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus alumnos!

—Company of Fools



AVISO DE CONTENIDO: esta obra aborda las relaciones raciales, el racismo, el racismo institucional y la supremacía blanca de una manera franca y adulta, y también incluye otros temas adultos.

EDAD RECOMENDADA: esta obra es apropiada para audiencias mayores de 16 años.

TIEMPO APROXIMADO DE EJECUCIÓN: *The Niceties* tiene una duración aproximada de 2 horas y 30 minutos, con una discusión incluida.

Sobre la Obra de Teatro—THE NICETIES

En una universidad de élite de la costa este, una joven ambiciosa, estudiante negro y su estimada profesora de origen blanco se reúnen para discutir un documento que la estudiante universitaria está escribiendo sobre la Revolución Americana. Ambas son liberales. Ambas son mujeres. Las dos son brillantes. Pero muy rápidamente, las discusiones sobre la gramática y Google se convierten en raza y reputación, y antes de que se den cuenta, están en territorio peligroso que ni la una ni la otra había previsto, exponiendo divisiones peligrosas que convierten un debate privado en una guerra pública.

En noviembre de 2015, los estudiantes de la Universidad de Yale llenaron los patios del campus en protesta, lo que provocó un tenso debate nacional sobre la libertad de expresión, la insensibilidad racial y la apropiación cultural. Estas protestas iniciaron un efecto dominó en otros colegios y universidades, apareciendo en titulares de noticias e involucrando al público en general en el conflicto entre un cuerpo dividido administrativo y estudiantil.

El evento que provocó la agitación ocurrió unos días antes de Halloween cuando el Comité de Asuntos Interculturales de la universidad envió un correo electrónico al cuerpo estudiantil instándolos a no usar disfraces que fueran "culturalmente inconscientes e insensibles".

La profesora de Yale Erika Christakis cuestionó el correo electrónico del comité, y se encargó de enviar uno propio, alentando a los estudiantes a usar lo que les gusta y acusando a las administraciones académicas de censura deliberada y de volverse demasiado prohibitivos. La respuesta de Christakis indignó a muchos estudiantes, que acudieron a las redes sociales y las protestas públicas para expresar su decepción, exigiendo que las universidades sean más proactivas para apoyar a los estudiantes de las minorías y proporcionar mejores recursos de salud mental.

La controversia, y la escala a la que creció, no escapó a la atención de la dramaturga Eleanor Burgess, graduada de la Universidad de Yale. Eleanor acredita la controversia del correo electrónico de Halloween y la respuesta después como el impulso para escribir *The Niceties*.

"*The Niceties* es un barril de pólvora", dice Scott Palmer, Director Artístico Productor de Company of Fools, quien también dirige el estreno en Idaho de la obra de teatro de Burgess. "Es complejo, impactante, divertido, perspicaz y, en última instancia, muy desafiante para el público. Vivimos en una cultura tan polarizada, donde la verdad y los hechos se cuestionan constantemente, y donde la perspectiva de una persona puede convertirse fácilmente en el desencadenante de otra persona. *The Niceties* no es simple; no hay respuestas fáciles aquí, pero las preguntas que plantea esta obra son cruciales para que todos las consideren".

The Niceties se estrenó en el Huntington Theatre en 2018.



Sobre la Dramaturgia de la Obra—ELEANOR BURGESS



ELEANOR BURGESS (Playwright) Las obras de teatro de Eleanor Burgess incluyen THE NICETIES, START DOWN, CHILL y ESTAS GENERACIONES DE MUERTE. Su trabajo ha sido producido en Manhattan Theater Club, McCarter Theatre Center, Geffen Playhouse, Huntington Theatre Company, Alliance Theatre, Contemporary American Theatre Festival, Merrimack Repertory Theatre, Portland Stage Company y Centenary Stage, y desarrollado con The New Group, New York Theatre Workshop, Ensemble Studio Theatre, Alley Theatre, Writers Theatre, Milwaukee Rep, Salt Lake Acting Company, Hermitage Artists Retreat, Lark Play Development Center y Kennedy Center / NNPN MFA Playwrights Workshop. También ha sido miembro del grupo de escritores Dorothy Strelsin New American Writers en Primary Stages, el grupo de escritores de La Página 73 Interstate 73, The Civilians 'R&D Group y la beca 2050 de New York Theatre Workshop Workshop. Burgess es de Brookline, Massachusetts; estudió historia en Yale College y Dramatic Writing en NYU / Tisch.

Sobre de la Discusión Facilitada Post-Show

Como parte de la presentación de Eleanor Burgess, *The Niceties*, de Company of Fools, estamos orgullosos de asociarnos con **United Vision for Idaho** para nuestras discusiones posteriores al espectáculo. *The Niceties* explora la relación entre una ambiciosa estudiante negra y su estimado profesor blanco. La obra es una "obra de debate", en la que dos mujeres fuertes participan en una discusión poderosa sobre raza, privilegios y dinámicas de poder. Es una historia convincente, tensa y compleja que toca muchos de los temas que son relevantes para los estadounidenses de hoy.



Nos enorgullece presentar una oportunidad para que nuestro público estudiantil participe en una discusión facilitada inmediatamente después de que el alumno matinal con facilitadores profesionales de United Vision for Idaho explore los temas de la obra de una manera reflexiva, abierta y respetuosa. United Vision for Idaho les pedirá a los estudiantes que consideren sus reacciones a la obra y cómo los problemas de raza y poder a menudo están profundamente arraigados en el contexto.

Los facilitadores de United Vision for Idaho discutirán la noción de "el otro", pidiéndoles a los estudiantes que piensen ampliamente sobre sí mismos como parte de un sistema más amplio.

United Vision for Idaho ha estado proporcionando recursos críticos que permiten a las personas examinar la escalada de discriminación y contextualizar los eventos contemporáneos dentro de un marco de derechos de justicia social tanto en Idaho como en todo el país.

United Vision for Idaho cree que para abordar verdaderamente la injusticia, nuestra programación educativa debe trabajar para enfrentar las causas fundamentales que afectan a las comunidades marginadas a un ritmo desproporcionado. La discriminación sistémica y la interseccionalidad se movilizan como un marco para comprender los problemas sociales críticos. Entregado a más de 2500 estudiantes y 450 miembros de la comunidad en todo el estado, así como a audiencias nacionales e internacionales, nuestra programación y servicios combinan educación, estrategias de desarrollo de liderazgo e iniciativas de defensa para expandir y remodelar el debate público de una manera que brinde un sistema central de valores de derechos humanos al primer plano.

ALGUNAS PREGUNTAS A TOMAR EN CUENTA **ANTES** DE VER LA OBRA

1. Piensa en un evento histórico importante y en lo que sabes sobre él. ¿Qué punto de vista se ha incluido y de quién se ha dejado de lado?
2. ¿Qué desacuerdos has experimentado con una persona más joven o mayor que podrían ser el resultado de crecer en diferentes épocas?
3. ¿Soy un buen oyente? ¿Cuáles podrían ser los beneficios de la escucha activa en mi vida hogareña o laboral?



ALGUNAS PREGUNTAS A TOMAR EN CUENTA **DESPUÉS** DE VER LA OBRA

1. ¿Cuáles temas reconoces como los más importantes en la obra?
2. ¿Afirmó o desafió esta obra tu comprensión de la "historia"? ¿Si es así, cómo? Si no, ¿por qué?
3. ¿Los encuentros entre el estudiante y el adulto te recordaron a los tuyos? ¿Si es así, cómo? Si no, ¿por qué?
4. ¿Cómo contribuyeron el escenario, el vestuario, los accesorios, la iluminación y el sonido al impacto de la obra?



MANERAS DE HABLAR CON ESTUDIANTES **DESPUÉS** DE EXPERIMENTAR LA OBRA

★ ¡CONSEJO PARA EL PROFESOR!

Utilizando las preguntas anteriores como posibles sugerencias, aquí hay algunas maneras de alentar un examen más profundo de la experiencia del teatro.

Explorar

ESCRIBIR UNA ESCENA,
UNA OBRA CORTA O UNA
HISTORIA SOBRE IGUALDAD
O JUSTICIA SOCIAL

ESCRIBE UN FINAL
ALTERNATIVO

Analizar

PENSAR EN
UNA CONEXIÓN CON
UN EVENTO ACTUAL O
REFERENCIA CULTURAL

Interactuar

IMPROVISAR ESCENAS
HABLE CON OTROS EN
SU COMUNIDAD SOBRE
TEMAS DE IGUALDAD

El Equipo Creativo y el Elenco

EL ELENCO:

Janine Bosko..... **CLAUDIA MCCAIN***
Zoe Reed..... **ALEXIS ULRICH***



* Miembro de Actor's Equity Association, the Union of Professional Actors and Stage Managers in the United States
** Miembro de United Scenic Artists, I.A.T.S.E. Local 829

EQUIPO CREATIVO:

Dirección..... **SCOTT PALMER**
Diseño de Vestuario..... **MARIA GERHARDT**
Diseño de Iluminación..... **MARANDA JENKINS**
Gerente de Producción..... **K.O. OGILVIE***

Escenografía..... **JOE LAVIGNE**
Asistente de Producción/
Dramaturgo..... **CHRIS HENDERSON**
Director Técnico..... **PATRICK SZCZOTKA**



CLAUDIA MCCAIN (Janine Bosko) tiene el honor de explorar esta notable obra con sus brillantes amigos en COF. Las producciones seleccionadas de COF incluyen *Clybourne Park*, *Collected Stories*, *The Glass Menagerie*, *Steel*

Magnolias, *The Sisters Rosensweig* y *Talley's Folly*. Recientemente apareció en Sawtooth Productions *Outside Mullingar* y *The Year of Magical Thinking*. Los papeles favoritos incluyen Vivian Bearing en *Wit*, Emily Dickenson en *The Belle of Amherst* y Sylvia en *Sylvia* para New Theatre Co. Una defensora local de las artes, actualmente es miembro de las juntas de la Comisión de Artes Ketchum y SUN Airport Arts. Ella agradece a todos en COF, especialmente Scott, Alexis, Denise y KO.



ALEXIS ULRICH (Zoe Reed) está emocionada de regresar al escenario Company of Fools después de interpretar previamente a Lydia Wickham en *Miss Bennet: Christmas at Pemberley*. Ella es de Twin Falls, Idaho y actualmente está

cursando su Licenciatura en Teatro en la Universidad Estatal de Idaho. Algunos de sus papeles favoritos incluyen la Reina Isabel I en *Shakespeare in Love*, Deloris en *Sister Act* y Elizabeth Proctor en *The Crucible*. ¡Está emocionada de presentar para ti esta noche y espera que disfrutes la obra!

MARIA GERHARDT (Diseño de Vestuario) y su familia se mudaron al Wood River Valley hace 20 años. Ella comenzó a ayudar detrás del escenario mientras sus hijos estaban en la Escuela Comunitaria Sun Valley, haciendo todo lo posible para ayudar con el vestuario y el diseño del escenario. Con una mente creativa y un conocimiento autodidacta de la costura, modificó la ropa, diseñó prendas desde cero y creó trajes fabulosos para las producciones teatrales de primaria, secundaria y preparatoria. También ayudó con el vestuario para obras en el nexStage Theatre, St. Thomas Theatre, The Spot y COF's *Life Sucks*, *A Day in Hollywood / A Night in Ukraine*, *Bright Half Life*, *Striking 12*, *Woody Guthrie's American Song*, *Heisenberg* y *Cry It Out*.

María a menudo dice que perdió su vocación, pero aprecia la oportunidad de participar en el proceso creativo que contribuye a producciones teatrales fantásticas.

CHRIS HENDERSON (Asistente de Producción/Dramaturgo) es un artista de Company of Fools. Graduado del Programa de Artes Teatrales de Boise State, apareció en el conjunto de Urinetown: The Musical de Boise State y fue asistente de director de escena para *Crimes of the Heart* y *This Is Our Youth* de Boise State. Fue el diseñador de sonido de la compañía de los *4000 Miles* and *Crimes of the Heart* de Fool. Chris se unió a Company of Fools en 2017 como aprendiz de temporada y ahora trabaja tiempo completo como asistente de producción.

MARANDA JENKINS (Diseño de Iluminación) originaria de Chicago, Illinois, está encantada de unirse a Company of Fools esta temporada para diseñar para *The Niceties*. Recién graduada de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, ocupó trabajos en el campus que le permitieron continuar practicando su diseño de iluminación para grupos de estudiantes y visitantes del campus como Nick Offerman y Barack Obama. Los créditos de Maranda incluyen Lighting Designer for *Big Fish* (2015), *Spring Awakening* (2016), *Miss Bennet: Christmas at Pemberley* (2017), *Gloria* (2019), Company Manager en Illinois Shakespeare Festival (2019) y Theatre Management Apprentice en Stepwolf Compañía de teatro en Chicago (2019).

JOE LAVIGNE (Escenografía) ha sido residente del Valle desde 1995. Es licenciado en Teatro con énfasis en Diseño Escénico de la Boise State University. Mientras estaba en BSU, el primer diseño de escenografía de Joe, *Dante*, ganó un premio regional de diseño escénico KCACTF. Desde 2002, Joe ha construido y diseñado numerosas obras para cada temporada en Company of Fools. Lo más destacado incluye; *K2*, *Doubt*, *God of Carnage*, *Otras ciudades del desierto*, *Enchanted April*, *Proof*, *Peter and the Starcatcher*, *Clybourne Park* y *4000 Miles*. Diseñador escénico residente de COF desde 2016, Joe está eternamente agradecido con Denise y Rusty por comenzar el viaje; KO y Chris por su talento; John por su esencia; y Jen y Ava por su apoyo y chispa.

K.O. OGILVIE (Gerente de Producción) trabajó en el área de Los Ángeles como directora de escena para teatro y danza coordinadora de eventos para Universal Studios y asistente del departamento de arte en cine antes de convertirse en residente de Valley a tiempo completo en 2004. Ha sido gerente escénico para The Fools, desde la temporada 2005/2006 y ahora es Gerente de Producción de la Compañía. Cuando no se maneja en el trabajo, K.O. logra divertirse con su esposa, dos perros y su gato.

SCOTT PALMER (Dirección) recibió su licenciatura de la Universidad de Oregón, su maestría de la Universidad Estatal de Oregón y estudió para su doctorado en práctica de teatro contemporáneo en la Universidad de Glasgow en Escocia. Scott es el fundador de Glasgow Repertory Company (la única compañía teatral dedicada a Shakespeare de Escocia) y Bag & Baggage Productions, un teatro profesional con sede en los suburbios de Portland, Oregón. Scott se une al Centro como Director & Productor Artístico de Company of Fools después de 15 años de liderazgo artístico en Oregón, participación activa con el Grupo de Comunicaciones de Teatro y la Conferencia Nacional de Teatro, y más de 20 años como director y adaptador internacionalmente reconocido de literatura dramática clásica. Además de su trabajo como director, Scott también ha trabajado en política cultural, abogacía, recaudación de fondos de campañas de capital y trabajo de justicia social y equidad en las artes escénicas.

PATRICK SZCZOTKA (Dirección Técnico) Como nativo de San Diego, Patrick pasó un tiempo construyendo escenario para producciones de secundaria y perfeccionando la artesanía del tejido de cestas bajo el agua. Patrick recibió su licenciatura en teatro técnico de la Universidad Estatal de Sonoma en Napa Valley, California. Szczotka es un recién graduado de MFA de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, donde estudió Dirección Técnica en Tecnología Escénica. Durante los veranos, trabajó como coordinador de seguridad en el Festival Glimmerglass y director técnico en el Teatro Hangar. Patrick está extremadamente emocionado de trabajar con la Company of Fools/ Museo de Arte de Sun Valley y servir a la comunidad de Wood River Valley.

Estandares de Contenido Educativo de Idaho

Estándares de lectura para literatura que se aplican al desempeño de THE NICETIES, Company of Fools.

IDEAS CLAVE Y DETALLES

Analice cómo y por qué las personas, los eventos y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.

GRADO 8: Analice cómo determinadas líneas de diálogo o incidentes en una historia o drama impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.

GRADOS 9–10: Analice cómo se desarrollan los personajes complejos (por ejemplo, aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) en el transcurso de un texto, interactúa con otros personajes y avanza la trama o desarrolla el tema.

ARTESANÍA Y ESTRUCTURA

Analice la estructura de los textos, incluida la forma en que las oraciones específicas, los párrafos y las partes más grandes del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el resto.

GRADO 8: Compare y contraste la estructura de dos o más textos y analice cómo la estructura diferente de cada texto contribuye a su significado y estilo.

GRADOS 11–12: Analice cómo las elecciones de un autor sobre cómo estructurar partes específicas de un texto (por ejemplo, la elección de dónde comenzar o terminar una historia, la elección de proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura general y significado como así como su impacto estético.

INTEGRACIÓN DE IDEAS CLAVE

Integre y evalúe el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluidos visual y cuantitativamente, así como en palabras.

GRADOS 9–10: Analice cómo un autor recurre y transforma el material fuente en un trabajo específico (por ejemplo, cómo trata Shakespeare un tema o temas de Ovidio o la Biblia, o cómo un autor posterior recurre a una obra de Shakespeare).

GRADOS 11–12: Analice múltiples interpretaciones de una historia, drama o poema (por ejemplo, producción grabada o en vivo de una obra de teatro o novela grabada o poesía), evaluando cómo cada versión interpreta el texto principal.

LOS MATERIALES PARA ESTA GUÍA DE ESTUDIO SE OBTUVIERON DE ESTAS FUENTES:

www.sde.idaho.gov/academic/shared/ela-literacy/booklets/ELA-Literacy-Standards.pdf

www.uvidaho.org/