

COMPANY OF FOOLS

Una parte del Sun Valley Center for the Arts

Guía de Estudio



por
Lauren Gunderson & Margot Melcon

Patrocinado generosamente por Rebecca y Jonathan Neeley.

LOS PATROCINADORES DE LA 24ª TEMPORADA DE COMPANY OF FOOLS SON

Anónimos (2), Arrow R. Storage, Barrett Family Wines, Linda y Bob Edwards, Shari Friedman y Andrew King, Sue y Mort Fuller, Carol y Len Harlig, Jodie y Dan Hunt y Roy A. Hunt Foundation, Marcia y Don Liebich, The Kantor Family Fund, Kenneth Lewis, Tedde y Jim Reid, Jane Rosen y Scott Miley—Scott Miley Roofing, Carol P. Nie, Shubert Foundation, Richard Smooke y Familia en memoria amorosa de Judith Smooke, St. Luke's Wood River, Mary Ann y John Underwood, Maryanne y Jerry Whitcomb, Jeri L. Wolfson Foundation, Barbara y Stanley Zax, The Weekly Sun, Stanton Barrett & Barrett Family Wines y Wood River Inn & Suites

TABLA DE CONTENIDO

- 1 ¡BIENVENIDO AL COMPANY OF FOOLS Y LA LIBERTAD!
- 2 NOTAS SOBRE LA OBRA Y LA DRAMATURGA DE LA OBRA
- 3/4 JANE AUSTEN & EL PERIODO DE REGENCIA
- 4 INSCRIBIR A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTAR LA PRESENTACION
- 5 EL EQUIPO CREATIVO Y EL ENCELO
- 6 NORMAS Y RECURSOS DE CONTENIDO EDUCATIVO DE IDAHO

¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS!

Estimado Educador,

Company of Fools se complace en ofrecerle esta guía de estudio para prepararlos a usted y a sus estudiantes para nuestro desempeño de MISS BENNET: CHRISTMAS AT PEMBERLY, por Lauren Gunderson y Margot Melcon. Trabajar con las escuelas es una parte fundamental de la misión de Company of Fools y Sun Valley Center for the Arts.

Esperamos que esta guía de estudio sirva como un recurso útil para ustedes como educadores, padres y tutores. Se diseña para mejorar el aprendizaje de los estudiantes tanto antes como después de la presentación, para apoyar los planes de clase de su clase y profundizar el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. Los recursos y actividades en esta guía de estudio apoyan los Estándares de Contenido Educativo de Idaho en Artes del Lenguaje en Inglés y Alfabetización para los grados 8–12.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus alumnos!

—Company of Fools



AVISO DE CONTENIDO: Ningún

EDAD RECOMENDADA: Esta producción es apropiada para audiencias de 10 años de edad y mayores.

TIEMPO APROXIMADO DE EJECUCIÓN: Miss Bennet Christmas at Pemberley dura aproximadamente 2 horas y 15 minutos, incluido un intermedio de 15 minutos.

NOTAS SOBRE LA OBRA por el director, Scott Palmer, Producing Artistic Director



MISS BENNET: CHRISTMAS AT PEMBERLEY se ha convertido en un éxito internacional, con cientos de producciones realizadas en todo el mundo desde su primera presentación en 2016. Hay una buena razón por la cual; ¡La señorita Bennet cumple casi todos los deseos que pueda tener para un espectáculo navideño!

Disfraces gloriosos, bromas deliciosas, personajes ingeniosos, confusión romántica, diseño escénico elegante, magia teatral, un profundo espíritu navideño y un final muy feliz, ¡literalmente la definición del espectáculo navideño perfecto! Pero debajo de todo este brillo y encanto se encuentra el corazón y el alma de Jane Austen. Como una "secuela imaginada" de la novela más popular de Austen, *Orgullo y prejuicio*, La señorita Bennet es realmente una pieza notable de literatura dramática. Los dramaturgos, Lauren Gunderson y Margot Melcon, han logrado algo bastante raro en el mundo del drama: han escrito una obra que se basa en el estilo, el ingenio y las ideas de Austen, al tiempo que crean una trama completamente original para estos queridos personajes. Gunderson y Melcon lo han hecho de tal manera que la mayoría del público siente que simplemente han dejado de lado *Orgullo y prejuicio* y, en el siguiente aliento, retomaron la secuela de Austen; tan completa y brillantemente los dramaturgos capturaron el espíritu de Jane Austen.

Pero más que eso, La señorita Bennet captura el sentido de justicia social, esperanza y pasión por la igualdad de Austen. Austen era mucho más que una novelista de la era de la Regencia; ella era una crítica social y una pensadora moral. Sus trabajos hicieron preguntas profundas sobre las clases sociales de Inglaterra, sobre el papel de las mujeres en la sociedad británica del siglo XIX, y dieron voz a las mujeres en una época en la que las mujeres fuertes, reflexivas y poderosas rara vez recibían la atención. En *La señorita Bennet*, Gunderson y Melcon centran su atención en quizás la menos conocida de todas las niñas Bennet, la hermana del medio Mary. Libresca, seria y (para usar un término moderno) "nerdy", Mary es la menos desarrollada de las hermanas Bennet, y a menudo SIENTE que es, en comparación con sus hermanas mayores "bellas e ingeniosas", y su chica fiestera más joven hermana, Mary está casi predestinada a ser una solterona y vive su vida a la sombra de Lizzie y Jane, y bajo la presión de las expectativas de su familia y las del mundo que la rodea. Esta exploración encantadora de una de las heroínas más olvidadas de la literatura occidental es una celebración del amor, la familia y la fe en ti mismo.

Lo que más me gusta de *La señorita Bennet* no es que se sienta tan auténticamente "Austen", ni es que el diálogo sea tan delicioso, ni porque me encanta una buena y antigua pieza de época. Me encantan todas esas cosas, pero lo que más amo es lo que *La señorita Bennet* le dice al público contemporáneo: que Austen es para todos (sin importar su edad, género o etnia) y que no importa quién es usted o quién espera la gente ser, ser tu verdadero y auténtico ser es el camino a la felicidad.

¿Qué mejor mensaje en esta temporada festiva? Ámate a ti mismo y eres amado.

Bienvenido a la fiesta, amigos y las vacaciones más felices para usted y los suyos, sin importar quién sea.



JANE AUSTEN Y EL PERIODO DE REGENCIA

JANE AUSTEN

El período de regencia de la época de Jane Austen proporcionó una imagen de Inglaterra durante el reinado del príncipe regente George Augustus Frederick, quien fue nombrado para su padre, el rey George III. A partir de 1811 y hasta que el Príncipe Regente se convirtió en Rey en 1820, la Regencia se convirtió en una etiqueta para un período de gran patrocinio en las artes. Jane Austen publicó todas sus novelas durante la Regencia.

Fue una novelista inglesa cuyos libros, ubicados entre las clases medias y altas inglesas, son notables por su ingenio, observación social e ideas sobre la vida de las mujeres de principios del siglo XIX. Austen nació el 16 de diciembre de 1775 en el pueblo de Steventon en Hampshire. Era uno de los ocho hijos de un clérigo y creció en una familia muy unida. Ella comenzó a escribir cuando era adolescente. En 1801 la familia se mudó a Bath. Después de la muerte del padre de Jane en 1805, Jane, su hermana Cassandra y su madre se mudaron varias veces y finalmente se establecieron en Chawton, cerca de Steventon.

El hermano de Jane, Henry, la ayudó a negociar con un editor y su primera novela, *Sense and Sensibility*, apareció en 1811. Su próxima novela *Pride and Prejudice*, que describió como su "hijo querido", recibió críticas muy favorables. *Mansfield Park* se publicó en 1814, luego *Emma* en 1816. *Emma* se dedicó al príncipe regente, un admirador de su trabajo. Todas las novelas de Jane Austen fueron publicadas anónimamente.



TRADICION REGENCIA DE NAVIDAD



“ Recuerdo que tuvimos una discusión esa vez sobre cuál era el gran punto y la gloria suprema de Navidad. Muchos eran para pastel de carne picada; algunos para la carne y el pudín de ciruela; más para el wassail-bowl; una doncella dijo tímidamente el muérdago; pero finalmente estuvimos de acuerdo en que, aunque todo esto era prodigioso, y algunos de ellos pertenecían exclusivamente a la temporada, el fuego era el gran indispensable. Ante lo cual todos volteamos nuestras caras hacia él y comenzamos a calentar nuestras manos ya quemadas. Un gran fuego ardiente, demasiado grande, es el corazón y el alma visibles de la Navidad. Puede prescindir de carne de res y pudín de ciruela; incluso la ausencia de carne picada puede tolerarse; debe haber un cuenco, poéticamente

hablando, pero no tiene por qué ser absolutamente una pérdida. El tazón puede dar lugar a la botella. Pero no se nos puede negar un fuego enorme, abarrotado, sobrecalentado y que atrae todo, con un semicírculo de rostros al respecto. Es el genio de la reunión; la prueba positiva de la temporada; el representante de todas nuestras cálidas emociones y pensamientos brillantes; el glorioso ojo de la habitación; el incitador de la alegría, sin embargo, el que retiene el orden; el amalgamador de la edad y el sexo; el gusto universal. Los gustos pueden diferir incluso en un pastel de carne picada; ¿Pero quién dice fuego? La ausencia de otros lujos aún te deja en posesión de eso; pero '¿Quién puede sostener un fuego en su mano pensando en el duodécimo pastel más helado?' ”

— un contribuyente a la revista *New Monthly Magazine*,
1 de diciembre, 1825

JANE AUSTEN Y EL PERIODO DE REGENCIA



ÁRBOLES DE NAVIDAD EN EL PERIODO DE REGENCIA

En 1800, la reina Charlotte, la esposa nacida en Alemania del rey George III y madre del príncipe regente, colocó un tejo decorado en Queens Lodge, Windsor, para los hijos de las principales familias. También había dispuesto una "pirámide de juguetes sobre la mesa" para repartir como regalos. El Dr. John Watkins, biógrafo de la Reina, escribió la siguiente descripción:

En el centro de la habitación había una inmensa bañera con un tejo colocado en ella, de cuyas ramas colgaban racimos de dulces, almendras y pasas en papeles, frutas y juguetes, arreglados con mucho gusto, y todo iluminado por una pequeña vela de cera. Después de que la compañía había caminado y admirado el árbol, cada niño obtuvo una porción de los dulces que llevaba junto con un juguete y luego todos regresaron a casa, encantados.

— Windsor Castle y el árbol de navidad

JUEGOS DE NAVIDAD EN EL PERIODO DE REGENCIA

EL INODORO

Un jugador toma el papel de señor o dama. El resto de los jugadores toman el nombre de algún artículo requerido para "el baño", como peine, rizadores, polvo, espejo, etc. El Señor o la Señora solicitarán algún artículo. El jugador que es ese artículo intercambia lugares con el Señor o la Dama y la jugada continúa. Si un jugador no salta cuando se lo llama u olvida su artículo, se paga una pérdida. Para variar, el Señor o la Dama pueden llamar "Todo mi baño" y todos deben saltar y cambiar de asiento (y tomar el artículo del baño del jugador que había estado en ese asiento). El jugador que queda sin asiento se convierte en el Señor o la Dama y el juego continúa. Los jugadores no deben olvidar el cambio de nombres que tiene lugar, de lo contrario están sujetos a una pérdida. Cuanto más rápido se juegue el juego, más se multiplicarán las multas.

¿CÓMO ESTAS? ¿CÓMO ESTAS? O ¿COMO TE VAS? ¿COMO TE VAS?

Los jugadores se paran en círculo. La primera persona comienza a saltar hacia arriba y hacia abajo de la manera más rígida posible, con la cabeza en alto frente a otro jugador gritando: "¿Cómo estás, cómo estás, cómo estás, cómo estás?" o "¿Cómo te vas, cómo te vas, cómo te vas, cómo te vas?" El otro salta de la misma manera, grita: "Dime quién, dime quién, dime quién, dime quién". La primera persona luego nombra a otro miembro de la fiesta, deja de saltar y reanuda su lugar en el círculo. "Dime quién" luego salta a la persona indicada, llorando, "¿Cómo estás?" Y el juego continúa asegurándose de incluir a todos los jugadores en la actividad.

GALLINA CIEGA

Existieron muchas variaciones de este juego, incluyendo Hot Cockles, Are You There Moriarty y Buffy Gruffy. Todas las variaciones incluyen a un jugador con los ojos vendados y tratando de adivinar la identidad de otro jugador que los había tocado o que habían atrapado. En general, hubo una gran cantidad de trampas, que solo se sumaron al deporte.



ALGUNAS PREGUNTAS A TENER EN CUENTA ANTES DE VER LA OBRA

1. ¿Cómo los clásicos literarios (como las obras de Jane Austen) siguen siendo íconos culturales en la actualidad?
2. ¿Cómo siguen siendo relevantes, o no, los temas de justicia social e igualdad del tiempo de Jane Austen en la sociedad actual?
3. ¿Qué trabajo cultural moderno, como programas de televisión, libros o películas, son comparables a la novela *Pride and Prejudice* de Jane Austen y cómo se comparan?



ALGUNAS PREGUNTAS A TENER EN CUENTA DESPUÉS DE VER LA OBRA

1. ¿Qué temas reconoces como los más importantes en la obra?
2. Como secuela imaginada *Pride and Prejudice*, ¿Cómo defiende el dramaturgo el estilo de Austen y cómo aborda los valores y problemas contemporáneos?
3. ¿Cuál sería un final alternativo para la obra? ¿Cómo podría ese final reforzar o desafiar los valores del período de Regencia o de la sociedad actual?



★ **¡Consejo para el profesor!**

MANERAS DE HABLAR CON ESTUDIANTES DESPUÉS DE EXPERIMENTAR LA OBRA

Utilizando las preguntas anteriores como posibles sugerencias, aquí hay algunas maneras de alentar un examen más profundo de la experiencia del teatro.

EXPLORAR

Escribir una escena, una obra corta o una historia sobre igualdad o justicia social
Escribe un final alternativo

ANALIZAR

Pensar en una conexión con un evento actual o referencia cultural

INTERACTUAR

Improvisar escenas
Hable con otros en su comunidad sobre íconos clásicos

EL EQUIPO CREATIVO Y EL ELENCO



* Miembro de Actor's Equity Association, the Union of Professional Actors and Stage Managers in the United States

** Miembro de United Scenic Artists, I.A.T.S.E. Local 829

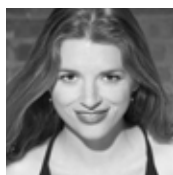
EL ELENCO:

Jane Bingley..... Rachel Aanestad
 Anne De Bourgh Natalie Battistone*
 Elizabeth Darcy..... Cassandra Bissell*
 Charles Bingley..... Orion Bradshaw

Fitzwilliam Darcy Neil Brookshire*
 Arthur De Bourgh Chris Carwithen*
 Mary Bennet..... Kayla Kelly
 Lydia Wickham..... Alexis Ulrich*

Director..... Scott Palmer
 Diseño de vestuario Melissa Heller
 Diseño de iluminación..... Lynne Hartman**
 Gerente de etapa de producción K.O. Ogilvie*
 Diseño escénico Jesse Dreikosen

Asistente de producción/
 Dramaturgo Chris Henderson
 Entrenador de dialectos..... Ann Price
 Director de escena Tess Makena*
 Director técnico Patrick Szczotka



RACHEL AANESTAD

(Jane Bingley) está encantada de debutar con Company of Fools. Ella es nativa de Ketchum, recientemente regresó al valle después de 1.5 décadas en Chicago.

Algunos de sus papeles favoritos hasta ahora incluyen Sour Kangaroo (*Seussical the Musical*—St. Thomas Playhouse), Miss Jane (*Floyd Collins*—The Spot), Ginny (*The Trestle At Pope Lick Creek*—The Spot) y Catherine (*Proof*—The New Theatre Company). Rachel recibió su B.A. en Artes Teatrales de la Universidad de Oregon, y también posee un B. Arco en Arquitectura de la UO. Ella es profesora de arquitectura y bibliotecaria en Sun Valley Community School. *Le gustaría agradecer a su heroica familia por apoyarla en estas aventuras teatrales.*



NATALIE BATTISTONE

(Anne De Bourgh) actriz y directora, ha trabajado en el valle durante los últimos cinco años, originaria de Connecticut. Hizo su debut como directora en CoF el

invierno pasado con *Edward Tulane* y está excepcionalmente agradecida de haber hecho su debut como actriz este año. Natalie trabaja como directora creativa para The Spot, donde recientemente dirigió *The Revolutionists* de Gunderson y actuó como Eurydice en *Eurydice*. Actuación de MFA: Harvard / American Repertory Theatre / Moscow Art Theatre School.



CASSANDRA BISSELL

(Elizabeth Darcy) está encantada de regresar a Company of Fools, ya que apareció anteriormente en *Constellations* and *Proof*. Créditos regionales (LORT):

Actors 'Theatre of Louisville, Arizona Theatre Company, Cleveland Play House, Court Theatre, Great Lakes Theatre, Idaho Shakespeare Festival, Indiana Repertory, Milwaukee Repertory, Northlight Theatre, People's Light y Utah Shakespeare Festival. Créditos de Chicago (CAT): Chicago Shakespeare Theatre, First Folio, Rivendell Theatre y Steppenwolf. Créditos de Small Professional

Theatre (SPT): freeFall Theatre (St. Petersburg, FL), Next Act Theatre y Renaissance Theaterworks (Milwaukee, WI.) Créditos de acciones para residentes (CORST): Peninsula Players (Door County, WI). Cassandra tiene una licenciatura en estudios de género de la Universidad de Chicago.



ORION BRADSHAW

(Charles Bingley) es actor / educador, y miembro orgulloso de Actors 'Equity y la National Education Association. Tiene un BFA en Artes Teatrales, y recibió

recientemente un Master of Arts en Enseñanza de la Southern Oregon University. Anteriormente miembro de una compañía de actores del Festival de Shakespeare de Oregon y el Teatro Post 5 de Portland, y educador teatral para compañías como el mencionado OSF, el Teatro de Repertorio de Seattle y el Portland Center Stage, Orion realmente cree que la Educación y el Teatro son perfectos juntos. ¡Felices fiestas a todos y disfruten del espectáculo!



NEIL BROOKSHIRE

(Fitzwilliam Darcy)

anteriormente con Company of Fools: *Constellations*, *Proof*, *Peter and the Starcatcher*, *Enchanted April* y *Woman in Black*. Nacido en

Wyoming, Neil obtuvo una licenciatura de la Boise State University y una maestría en actuación en la Northern Illinois University. Otros créditos teatrales: Great Lakes Theatre, Boise Contemporary Theatre, Idaho Dance Theatre, Opera Idaho, Seattle Novyi Theatre, People's Light, Cadence Theatre Co, Lake Tahoe Shakespeare Festival, Door Shakespeare, Renaissance Theatre Works, Peninsula Players, y diez temporadas con Idaho Festival de Shakespeare. Neil también es artista visual y fundador de Dirt Hills Productions, que hace fotos y sonidos.



CHRIS CARWITHEN

(Arthur De Bourgh) es un artista residente de la compañía Company of Fools. Desde su debut en Liberty Theatre en *You're a Good Man, Charlie Brown*, Chris

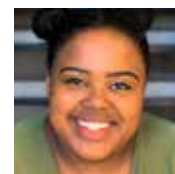
ha tenido el placer de actuar en el escenario de John C. Glenn en producciones como *Good People*, *A Year with Frog and Toad*, *Almost, Maine*, *Grey Gardens*, *ART*, *Life Sucks*, *Striking 12*, *Clybourne Park* y *American Song of Woody Guthrie*. Graduado en artes teatrales por la Universidad del Sur de Oregon, Chris ha estado involucrado con varias compañías profesionales, incluido el Festival Shakespeare de Oregon, la 5ta Avenida en Seattle, el Teatro Cabaret de Oregon, ArtsWest y el Instituto Shedd. Cuando no está en el escenario, pasa sus días promocionando las artes como asistente de teatro en Company of Fools. Este año, Chris aceptó el papel de toda una vida, interpretando con orgullo el papel de "papá" para su bebé.



KAYLA KELLY (Mary Bennet)

es de Houston, Texas. Tiene una Licenciatura en Artes de SFASU. Este es su primera obra con Company of Fools, y está emocionada de trabajar con la compañía.

Ha tenido la oportunidad de formar parte de *Peter / Wendy* como Wendy con Bag & Baggage, *The Killing Fields* como Iphigenia with Orphic-plays, *Romeo y Juliet* como Benvolio con PAE, y Mme Dudley en el elenco original de *Scarlet* y *A Christmas Carol* como Fan / Elizabeth con Portland Playhouse. A Kayla le gusta la comedia de bocetos y escribir y encontrar la creación en la vida cotidiana. *Un agradecimiento especial a mi papá, mamá y Brandy Rood y a todos los que han hecho posible esta obra.*



ALEXIS ULRICH

(Lydian Wickham) Este es la primera obra de Alexis con Company of Fools y está muy emocionada de presentarte para ti esta noche. Ella ha estado actuando en el

escenario desde que tenía cinco años. Algunos de sus papeles favoritos incluyen a la Reina Isabel I en *Shakespeare in Love*, Deloris en *Sister Act* y Elizabeth Proctor en *The Crucible*. Actualmente está cursando su licenciatura en teatro en la Universidad Estatal de Idaho. *Le gustaría dedicar esta actuación a su madre, quien falleció a principios de este año.*

ESTANDARES DE CONTENIDO EDUCATIVO DE IDAHO

Estándares de lectura para literatura que se aplican al desempeño de MISS BENNET:
CHRISTMAS AT PEMBERLY, Company of Fools.

IDEAS CLAVE Y DETALLES

Analice cómo y por qué las personas, los eventos y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.

Grados 8: Analice cómo determinadas líneas de diálogo o incidentes en una historia o drama impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.

Grados 9–10: Analice cómo se desarrollan los personajes complejos (por ejemplo, aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) en el transcurso de un texto, interactúa con otros personajes y avanza la trama o desarrolla el tema.

ARTESANÍA Y ESTRUCTURA

Analice la estructura de los textos, incluida la forma en que las oraciones específicas, los párrafos y las partes más grandes del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el todo.

Grados 8: Compare y contraste la estructura de dos o más textos y analice cómo la estructura diferente de cada texto contribuye a su significado y estilo.

Grados 11–12: Analice cómo las elecciones de un autor sobre cómo estructurar partes específicas de un texto (por ejemplo, la elección de dónde comenzar o terminar una historia, la elección de proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura general y significado como así como su impacto estético.

INTEGRACIÓN DE IDEAS CLAVE

Integre y evalúe el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluidos visual y cuantitativamente, así como en palabras.

Grados 9–10: Analice cómo un autor recurre y transforma el material fuente en un trabajo específico (por ejemplo, cómo trata Shakespeare un tema o temas de Ovidio o la Biblia, o cómo un autor posterior recurre a una obra de Shakespeare).

Grados 11–12: Analice múltiples interpretaciones de una historia, drama o poema (por ejemplo, producción grabada o en vivo de una obra de teatro o novela grabada o poesía), evaluando cómo cada versión interpreta el texto fuente.

Los materiales para esta guía de estudio se obtuvieron de estas fuentes:

www.anglotopia.net/british-history/great-events-in-british-history-your-guide-to-the-regency-era-the-epitome-of-elegance-and-extravagance/

www.historytoday.com/archive/regency-period-begins

en.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen

www.sde.idaho.gov/academic/shared/ela-literacy/booklets/ELA-Literacy-Standards.pdf

www.princeton.edu/news/2017/12/14/jane-austen-then-and-now