

# COMPANY OF FOOLS

Una parte del Sun Valley Center for the Arts

## Guía de Estudio



por  
**Molly Smith Metzler**

Producido por acuerdo especial con DRAMATIC PUBLISHING, Woodstock, Illinois



Patrocinado generosamente por St. Luke's Wood River

### LOS PATROCINADORES DE LA 24ª TEMPORADA DE COMPANY OF FOOLS SON

Anónimos (3), Arrow R. Storage, Barrett Family Wines, Linda y Bob Edwards, Shari Friedman y Andrew King, Sue y Mort Fuller, Carol y Len Harlig, Jodie y Dan Hunt y Roy A. Hunt Foundation, Marcia y Don Liebich, The Kantor Family Fund, Kenneth Lewis, Teddie y Jim Reid, Jane Rosen y Scott Miley—Scott Miley Roofing, Rebecca y Jonathan Neeley, Carol P. Nie, Shubert Foundation, Richard Smooke y Familia en memoria amorosa de Judith Smooke, St. Luke's Wood River, Mary Ann y John Underwood, Maryanne y Jerry Whitcomb, Jeri L. Wolfson Foundation, Barbara y Stanley Zax, *The Weekly Sun*, y Wood River Inn & Suites.

[sunvalleycenter.org](http://sunvalleycenter.org)



# ÍNDICE DE CONTENIDO

- 1** ¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS Y LA LIBERTAD!
- 2** NOTAS SOBRE LA OBRA Y SOBRE LA DRAMATURGA DE LA OBRA
- 3** UNA ENTREVISTA CON LA DRAMATURGA
- 4** INSCRIBIR A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTAR LA PRESENTACION
- 5** EL EQUIPO CREATIVO Y EL ENCELO
- 6** NORMAS Y RECURSOS DE CONTENIDO EDUCATIVO DE IDAHO

# ¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS!

Estimado Educador,

Company of Fools se complace en ofrecerle esta guía de estudio para prepararlos a usted y a sus estudiantes para nuestro desempeño de CRY IT OUT, de Molly Smith Metzler. Trabajar con las escuelas es una parte fundamental de la misión de Company of Fools y Sun Valley Center for the Arts.

Esperamos que esta guía de estudio sirva como un recurso útil para ustedes como educadores, padres y tutores. Se diseña para mejorar el aprendizaje de los estudiantes tanto antes como después de la presentación, para apoyar los planes de clase de su clase y profundizar el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. Los recursos y actividades en esta guía de estudio apoyan los Estándares de Contenido Educativo de Idaho en Artes del Lenguaje en Inglés y Alfabetización para los grados 11–12.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus alumnos!

— **Company of Fools**



## SOBRE LA OBRA

---

**CRY IT OUT** tiene lugar en Manorhaven, un pueblo de Port Washington, ubicado en Long Island. Manorhaven, aunque tiene mucha diversidad socioeconómica en sí misma, linda con uno de los barrios más ricos de toda América: Sands Point. Jessie, abogada corporativa y reciente trasplante de Manhattan, tiene dificultades para hacer frente a su nueva vida de maternidad y aislamiento hasta que un día reúne el coraje suficiente para invitar a su vecina, Lina, a tomar un café y conversar. Lina es una descarada desertor de la universidad comunitaria que teme el final de su licencia de maternidad y el inevitable regreso a su posición de nivel inicial como recepcionista en un hospital. Durante uno de los descansos para tomar café durante la siesta de rutina de Jessie y Lina, Mitchell, un residente rico de Sands Point, se detiene para preguntar si su esposa Adrienne podría participar en su "Coffee Klatch".

“El grito” de Molly Smith Metzler toma su nombre del libro de 1986 *Solucione los problemas de sueño de su hijo* del Dr. Richard Ferber (aunque el Dr. Ferber lo basó en gran medida en el libro de 1895 del Dr. Emmet Holt *El cuidado y la alimentación de los niños*). El método de "llorar" se refiere a un medio para resolver los problemas del sueño infantil al confiar en el auto-alivio del bebé en lugar de la intervención de los padres. Aunque se practica ampliamente, el método "llorar" ha tenido muchos detractores, incluidos los pediatras que han criticado abiertamente el método debido al estrés corporal que causa el llanto en los bebés. Más recientemente, los médicos y científicos sociales han cuestionado el método como resultado de los desafíos que enfrentan las diferentes características demográficas de los nuevos padres. Por ejemplo, el método se desarrolló en gran medida en respuesta a la investigación realizada en una cohorte exclusivamente de clase blanca y media / alta-media. Investigaciones recientes indican que la raza y la clase tienen un gran impacto en las habilidades, la comprensión y el enfoque de los nuevos padres para la crianza de los hijos, y varios investigadores han descrito el método de "gritar" como una expresión de privilegio blanco y rico. *Cry It Out*, la obra de teatro, es un recordatorio rico y complejo de las pruebas y tribulaciones para las mamás maduras, un consuelo tranquilizador para las nuevas mamás y una revelación absoluta para los que no tienen hijos.

**AVISO DE CONTENIDO:** Esta producción incluye temas e idiomas para adultos e incluye fumar un cigarrillo electrónico.

**EDAD RECOMENDADA:** esta producción se recomienda para audiencias mayores de 16 años.

**TIEMPO APROXIMADO DE EJECUCIÓN:** *Cry It Out* dura aproximadamente 1 hora y 35 minutos con interrupción.

## SOBRE EL AUTOR

---



**MOLLY SMITH METZLER** creció en Kingston, Nueva York, que era una ciudad económicamente deprimida en la década de 1990, a menudo dividida duramente por los ingresos. Habiendo crecido cerca de personas que viven con medios mínimos, Molly despertó un interés en discutir y diseccionar la clase. Sin embargo, ella no siempre quería ser dramaturga. De hecho, no fue hasta el semestre antes de la graduación en SUNY Genesee, que Molly tomó una introducción a la clase de dramaturgia que cambió su vida para siempre. Hasta la fecha, Molly ha escrito 6 obras completas y ha recibido el Premio Lecomte du Nouy del Lincoln Center y un guiño finalista al Premio Susan Smith Blackburn. Mientras bien Molly Smith Metzler es, ante todo, dramaturga, también escribe mucho para televisión, incluyendo *Orange is the New Black*, *Casual*, *Codes of Conduct* and *Shameless* (que también produce). *Cry It Out* evolucionó a partir de las notas garabateadas que escribió durante los primeros dos años de la vida de su hija y las amistades que surgieron de ella.

# UNA ENTREVISTA CON LA DRAMATURGA

## LA TRAMPA DE LA PATERNIDAD DE LA DRAMATURGA DOMINIQUE MORISSEAU

Una conversación con la dramaturga de *Cry it Out*, una comedia / drama sobre vínculos y conflictos entre vecinos con niños pequeños.

**DOMINIQUE MORISSEAU:** Es gracioso, cuando escuché por primera vez el título *Cry it Out*, quizás porque todavía no soy mamá, no estaba pensando en la forma en que se usa la frase en la obra. Pensaba en eso, estamos clamando al mundo, ¿sabe? ¿Puede Ud. hablar sobre cómo eligió su título?

**MOLLY SMITH METZLER:** Casi había terminado con la obra y todavía no tenía un título. Estaba muy estresado al respecto, porque solo tenía malas ideas, como Dos cafés en un patio (*Two Coffees in a Yard*) o Sobre Café (*Over Coffee*). Simplemente horrible. Luego recordé que los dos personajes principales hablan brevemente sobre el método de sueño "llorar": un método controvertido de "enseñar" a su bebé a dormir toda la noche al dejar que griten. Es agresivo y no es diferente a lo que pasan los nuevos padres: es aterrador y puede pedir ayuda todo lo que quieras, pero nadie está a su lado con respuestas. Tiene que resolverlo por su cuenta. Así que me gustó esta idea para un título, y seleccionarla realmente me ayudó a terminar la obra porque comencé a escribir hacia ella. Para ganarlo como título. Y quería que tuviera sentido de muchas maneras, así que estoy encantado de que lo haya experimentado como lo hizo Ud. No creo que *Coffee Klatch* hubiera tenido el mismo efecto, ¿verdad?

**La palabra "llorar" está en el título. ¿Siente que las personas tienen un prejuicio contra esa palabra en sí, que proviene de una escritora?**

Es curioso, hasta ahora he asistido a tres producciones de la obra, y en las tres, la gente se ha acercado a mí después para decirme que se sorprendieron de que no fuera una "obra de chicas". Creo que el título lleva a la gente a esperar algo suave, con muchas lágrimas y leche materna. Lo cual no es completamente inexacto: hay mucha leche materna. Pero lo sorprendente es quién llora más: el personaje masculino. Él es el que "grita" más fuerte. Es una textura importante de la historia. Para mí, esta obra trata sobre los desafíos que enfrentan los nuevos padres. Se trata de cuán injusta es la socioeconomía del cuidado infantil en este país. Me preocupa cuando la obra se comercializa como una "obra de chicas". Eso es solo el 50 por ciento de las personas que deberían estar en el teatro. Y es contrario al punto de la obra: que la paternidad no es un problema de mujeres.

**Cuando miro las descripciones de sus personajes, explica la historia en capas de lo que estos personajes representan socioeconómicamente. ¿Por qué la clase es tan importante en esta historia?**

La nueva paternidad es el lente perfecto para examinar la socioeconomía. La gente habla de volver a trabajar después de tener un hijo, como siempre es una opción, o lo convierten en un tema feminista, haciendo que las nuevas madres sientan que están atrapadas en la década de 1950 si quieren quedarse en casa, o son profesionales despiadadas si no quieren quedarse en casa. Lo hacemos en blanco y negro, y somos tan críticos. Pero es algo muy complicado, personal, emocional y financiero.

Tuvimos una hija en un momento de mi vida cuando no teníamos dinero. Fue sorprendente despertarme un día y darme cuenta de que no tenía el dinero para enviar a mi hija al preescolar pendiente al que quería enviarla, que no tenía dinero para conseguir una niñera, que yo no tenía el dinero para conseguir una niñera para poder escribir una obra de teatro. En realidad no hablamos de eso, pero es un problema socioeconómico en este país, que tiene el lujo de elegir. Muchas personas no tienen una opción..

Así que aquí estaba con un recién nacido, lidiando con esto, mientras vivía en una ciudad dividida por clase, de una manera visual. Port Washington, Nueva York, la ciudad, está formada por un par de aldeas diferentes. Manorhaven, que está al nivel del mar, es de clase trabajadora y en su mayoría alquileres y

dúplex, algunos de los cuales son viviendas de la Sección 8. Es muy diverso y familiar, así que ahí es donde vivimos Colin y yo. Pero, literalmente, justo encima de Manorhaven, mirándonos desde un acantilado, se encuentra Sands Point, una de las aldeas más ricas del país. Actualmente, un grupo de personas famosas viven allí, y están mirando hacia abajo desde sus propiedades palaciegas sobre esta comunidad de alquiler en Manorhaven. Iría a caminar y miraría a los acantilados y diría: "¿Cómo no puedo escribir de esto? Esto es increíble. Todos nuestros hijos van a ir a la misma escuela, pero nuestras experiencias son muy diferentes".

**¿Hay algún lugar donde la maternidad y la paternidad desafíen la socioeconomía?**

El ecualizador es la amistad. Eso es lo maravilloso de mi licencia de maternidad en Port Washington. No puedo pensar en otro momento de la vida en el que pueda hacer nuevos amigos como adulto. Está en casa con un bebé, necesita socializar al bebé y necesita compañía para sobrevivir. Entonces, por primera vez en décadas, está en la biblioteca o en las cafeterías tratando de hacer un nuevo amigo. Recuerdo hornear panes elaborados de plátano y tratar de atraer a amigos potenciales a mi dúplex horrible. Finalmente conocí a la nueva mamá más simpática del mundo y ella me salvó la vida al presentarme a los nuevos padres de la comunidad. Éramos de todos los ámbitos de la vida, desde Sands Points hasta cupones de alimentos. No teníamos nada en común excepto una gran cosa: todos teníamos recién nacidos pequeños.

Es por eso que cruzo los dedos para que la obra se sienta esperanzada al final. Los personajes pueden no tener respuestas fáciles a sus preguntas, pero al menos se tienen el uno al otro. Todavía soy amigo de todos los padres que me ayudaron a superar ese momento de mi vida. No son personas que normalmente habría conocido, pero ahora son algunas de mis amistades más apreciadas.

## ALGUNAS PREGUNTAS A TENER EN CUENTA ANTES DE VER LA OBRA

1. ¿Qué relaciones tienen un impacto en tu vida y por qué?
2. ¿Cómo afecta la socioeconomía a sus relaciones?
3. ¿Cree que algunos problemas son "problemas de mujeres" o "de hombres"? ¿Cómo refuerzan los estereotipos de género el comportamiento general en nuestra sociedad?



## ALGUNAS PREGUNTAS A TENER EN CUENTA DESPUÉS DE VER LA OBRA

1. ¿Qué temas reconoces como los más importantes en la obra?
2. ¿Cómo encarnan los personajes de Cry it out los estereotipos socioeconómicos y de género?
3. ¿Cuál sería un final alternativo para la obra? ¿Cómo podría ese final reforzar o desafiar los estereotipos?



## ★ ¡Consejo para el profesor!

## MANERAS DE HABLAR CON ESTUDIANTES DESPUÉS DE EXPERIMENTAR LA OBRA

Utilizando las preguntas anteriores como posibles sugerencias, aquí hay algunas maneras de alentar un examen más profundo de la experiencia del teatro.

### EXPLORAR

Escribir una escena,  
una obra corta o una historia  
sobre un estereotipo  
Escribe un final alternativo

### ANALIZAR

Pensar en una conexión  
con un evento actual  
o referencia cultural

### INTERACTUAR

Improvisar escenas  
Hable con otros en  
su comunidad sobre  
los estereotipos

# EL EQUIPO CREATIVO Y EL ELENCO

## EL ELENCO:

Adrienne .....	Michelle Carter*	Jessie.....	Ariel Puls*
Lina .....	Paula Rebelo*	Mitchell .....	Joel Vilinsky

## EQUIPO CREATIVO:

Directora.....	Denise Simone	Asistente de producción & Dramaturg .....	Chris Henderson
Diseña de vestuario.....	Maria Gerhardt	Gerente de producción .....	K.O. Ogilvie*
Diseño de iluminación.....	K.O. Ogilvie*	Director técnico .....	Patrick Sczcotka
Escenografía .....	Joe Lavigne	Director & productor artístico .....	Scott Palmer
Diseño de sonido.....	Russell Simone		



### MICHELLE CARTER

**(Adrienne)** está encantada de estar de vuelta en el valle con The Company of Fools. La ha visto en el escenario de Liberty en *Bienvenido a casa*, *Jenny Sutter (Welcome Home Jenny Sutter)*, *Duda*

(*Doubt*), *Violeta (Violet)*, *Ruidos fuera (Noises Off)* y *110 a la sombra (110 In The Shade)*. Nacida en Richmond, VA, ella y su esposo Cliff han llamado a Los Ángeles su hogar durante los últimos 19 años. Cuando no trabaja en comerciales y programas de televisión (Toyota, Chick-Fil-A, Nissan, *Grimm*, *Mom*, *The Librarians*, *Grey's Anatomy*, *The Runaways*) está animando a los Bravos de Atlanta con su hija de 3 años, Hailey, o ganando mucho cariño del perro Hudson. Esta actuación está dedicada a la que hizo la llamada hace 12 años. Te amo y te extraño mucho, JCG.



**ARIEL PULS (Jessie)** está muy feliz de ser parte de la familia aquí en The Company of Fools para su temporada 24. Obtuvo su BFA en la Universidad de Portland y su MFA en actuación en la Universidad de Columbia.

Ariel es un orgulloso artista asociado del Festival Shakespeare-Original Practice y le encanta trabajar para que el teatro sea accesible para todos. Muchas gracias a Scott Palmer por traerla a esta familia; a Denise Simone por confiar en ella para compartir esta historia; al elenco y al equipo; a su propia familia; y a todas las nuevas mamás por ahí, pueden hacer esto ... "



**PAULA REBELO (Lina)** es una actriz brasileña con sede en Los Ángeles. Los créditos seleccionados incluyen *La novia del río (The River Bride)*, Compañía de teatro de Arizona, *La casa limpia (The Clean House)*, Teatro contemporáneo de Boise), *La tentación de St. Antony (The Temptation of St. Antony)* de Four Larks), *Que linda linda (That Pretty Pretty)* de Shei-

laciones (*Constellations*), *Casi (Almost)*, *Maine, Duda (Doubt)*, *El celular del hombre muerto (Dead Man's Cell Phone)*, *Distraído (Distracted)*, *Historias recopiladas (Collected Stories)*, *Congelado (Frozen)*, y *El proyecto Laramie (The Laramie Project)*. En reconocimiento a su experiencia y logros en el teatro, Simone recibió el Premio del Gobernador de Idaho a la Excelencia en las Artes por parte del Gobernador Otter en 2014. Además de su trabajo como directora, Denise también trabaja como actriz, actriz de doblaje, maestra, entrenadora de comunicaciones y consultor de artes. Este, y todos los que están por venir, son para tí, amigo. [www.denise-simone.com](http://www.denise-simone.com)

la Callaghan), y *The Rape Play (Hijo de Semele)* y Theatre Movement Bazaar's *Proyecto grial (Grail Project)* y El mandamás (Big Shot, South Coast Repertory, Bootleg Theatre y giras por China y Escocia). Paula ha recibido dos Premios Ovación por su trabajo en *The Temptation of St. Antony (2015)* y *Grail Project (2019)*. Ella tiene un BFA de CalArts. Paula está encantada de debutar con The Company of Fools. [www.paularebelo.com](http://www.paularebelo.com)



### JOEL VILINSKY (Mitchell)

miembro fundador de The Company of Fools desde su creación en 1992 en Richmond, Virginia, fue visto por última vez como Aster en *Life Sucks*. Los papeles favoritos de COF incluyen: Mike en

*Buena gente (Good People)*, Gordon en *El celular del hombre muerto (Dead Man's Cell Phone)*, Hannay en *Los 39 pasos (The 39 Steps)*, Howie en *La hura de Conejos (Rabbit Hole)*, Harold en *K2*, Jonathan en *Sight Unseen*, Gabe en *Dinners with Friends*, Gabriel en *James Joyce's The Dead*, y Danny en *Danny y el mar azul profundo (Danny and the Deep Blue Sea)*. Joel también fue mentor para New Voices de COF, dirigió *Bienvenido a casa Jenny Sutter (Welcome Home, Jenny Sutter)*, y se desempeñó como editor / director y co-contribuyente para la producción de COF en febrero de escritos originales, Cenar con amigos (*Dinners with Friends*).



### DENISE SIMONE

**(Dirección)** creció en un pequeño pueblo de New Jersey, salida 135 de Garden State Parkway, a padres italoamericanos de primera generación que consideraban las artes como la forma

más alta de logro y el secreto de una vida rica. Es miembro fundador de Company of Fools y de 1996 a 2016 fue directora artística coproductora, ayudando a guiar a la empresa a convertirse en una de las organizaciones artísticas principales del estado. Sus créditos de dirección con COF incluyen *Heisenberg*, *Parque de Clybourne (Clybourne Park)*, *La comprobación (Proof)*, *Conste-*

laciones (*Constellations*), *Casi (Almost)*, *Maine, Duda (Doubt)*, *El celular del hombre muerto (Dead Man's Cell Phone)*, *Distraído (Distracted)*, *Historias recopiladas (Collected Stories)*, *Congelado (Frozen)*, y *El proyecto Laramie (The Laramie Project)*. En reconocimiento a su experiencia y logros en el teatro, Simone recibió el Premio del Gobernador de Idaho a la Excelencia en las Artes por parte del Gobernador Otter en 2014. Además de su trabajo como directora, Denise también trabaja como actriz, actriz de doblaje, maestra, entrenadora de comunicaciones y consultor de artes. Este, y todos los que están por venir, son para tí, amigo. [www.denise-simone.com](http://www.denise-simone.com)



### SCOTT PALMER (Director & Productor Artístico)

recibió su licenciatura de la Universidad de Oregón, su maestría de la Universidad Estatal de Oregón y estudió para su doctorado en práctica de teatro contemporáneo en

la Universidad de Glasgow en Escocia. Scott es el fundador de Glasgow Repertory Company (la única compañía teatral dedicada a Shakespeare de Escocia) y Bag & Baggage Productions, un teatro profesional con sede en los suburbios de Portland, Oregon. Scott se une al Centro como Director & Productor Artístico de Company of Fools después de 15 años de liderazgo artístico en Oregon, participación activa con el Grupo de Comunicaciones de Teatro y la Conferencia Nacional de Teatro, y más de 20 años como director y adaptador internacionalmente reconocido de literatura dramática clásica. Además de su trabajo como director, Scott también ha trabajado en política cultural, abogacía, recaudación de fondos de campañas de capital y trabajo de justicia social y equidad en las artes escénicas.



\*Miembro de Actors Equity Association, la Unión de Actores Profesionales y Directores de Escenario en los Estados Unidos

# ESTANDARES DE CONTENIDO EDUCATIVO DE IDAHO

Estándares de lectura para literatura que se aplican al desempeño de CRY IT OUT, Company of Fools.

## IDEAS CLAVE Y DETALLES

Analice cómo y por qué las personas, los eventos y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.

**Grados 11–12:** Determine dos o más temas o ideas centrales de un texto y analice su desarrollo a lo largo del texto, incluida la forma en que interactúan y se construyen mutuamente para producir una cuenta compleja; proporcionar un resumen objetivo del texto.

## ARTESANÍA Y ESTRUCTURA

Analice la estructura de los textos, incluida la forma en que las oraciones específicas, los párrafos y las partes más grandes del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el todo.

**Grados 11–12:** Analice cómo las elecciones de un autor sobre cómo estructurar partes específicas de un texto (por ejemplo, la elección de dónde comenzar o terminar una historia, la elección de proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura general y significado como así como su impacto estético.

## INTEGRACIÓN DE IDEAS CLAVE

Integre y evalúe el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluidos visual y cuantitativamente, así como en palabras.

**Grados 11–12:** Analice múltiples interpretaciones de una historia, drama o poema (por ejemplo, producción grabada o en vivo de una obra de teatro o novela grabada o poesía), evaluando cómo cada versión interpreta el texto fuente.

### Los materiales para esta guía de estudio se obtuvieron de estas fuentes:

Morisseau, Dominique. "The Parenthood Trap". *American Theatre Magazine*.  
6 de diciembre de 2018: n pag. Impresión.

[www.sde.idaho.gov/academic/shared/ela-literacy/booklets/ELA-Literacy-Standards.pdf](http://www.sde.idaho.gov/academic/shared/ela-literacy/booklets/ELA-Literacy-Standards.pdf)

[www.dramaticpublishing.com/authors/profile/view/url/molly-smith-metzler](http://www.dramaticpublishing.com/authors/profile/view/url/molly-smith-metzler)