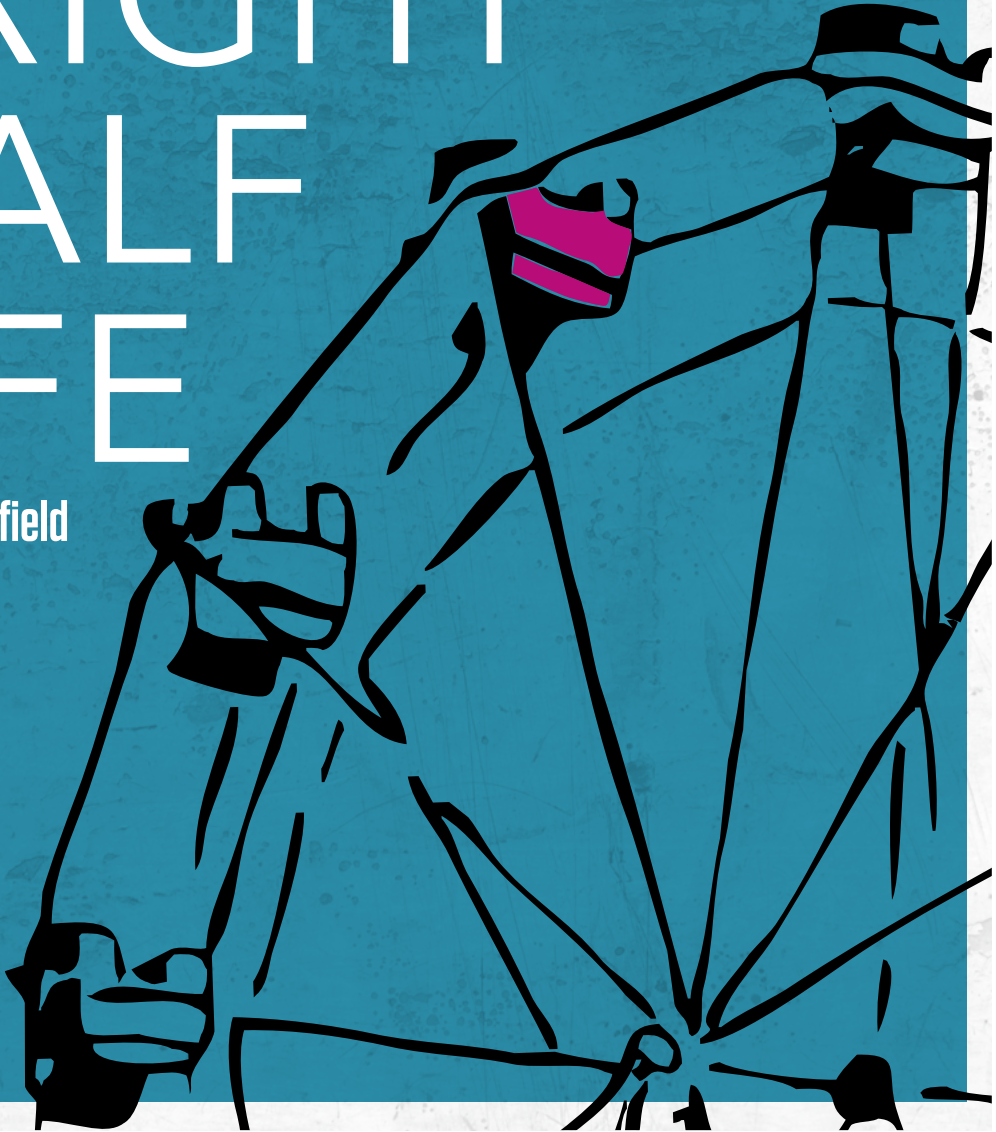


COMPANY OF FOOLS

Guía de Estudio

BRIGHT HALF LIFE

by Tanya Barfield



LOS PATROCINADORES DE LA 22 TEMPORADA DE COMPANY OF FOOLS:

Anonymous, The Shubert Foundation, Carr Foundation, Linda & Bob Edwards, Ken Lewis, Scott Miley Roofing, Priscilla Pittiglio, Linda & Bill Potter, Mary Ann & John Underwood, Barbara & Stanley Zax y *The Weekly Sun*

sunvalleycenter.org



TABLA DE CONTENIDOS

- 1 BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS
- 2 CÓMO SER UNA GRAN AUDIENCIA, SOBRE LA OBRA Y EL DRAMATURGO
- 3 SOBRE LA PRODUCCION
- 4 PENSAMIENTOS DE LA COMPANIA
- 5 UNA ENTREVISTA CON TANYA BARFIELD EN *THE INTERVAL*
- 6 LINEA DE TIEMPO DE LOS DERECHOS LGBTQ
- 7 LINEA DE TIEMPO DE LOS DERECHOS LGBTQ CONTINUADO & RECURSOS REGIONALES
- 8 ESTUDIO DE MEMORIA
- 9 MANERAS DE ENGANCHAR A LOS ESTUDIANTES DESPUES DE UNA OBRA



¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS

Estimado Educador,

Estamos encantados con la bienvenida de usted y sus estudiantes a la presentación de Company of Fools (una parte orgullosa de El Centro de Sun Valley para la Arte) *Media Vida Brillante*. Trabajar con las escuelas locales es una parte fundamental en la misión de La Compañía de los Locos y El Centro de Sun Valley para la Arte.

Esperamos que esta guía de estudio sirva como un recurso útil para ustedes como educadores y padres. Está diseñado para mejorar el aprendizaje del estudiante, tanto antes y después de la actuación, para apoyar sus planes de lecciones en clase y profundizar en el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. La información y las actividades de clase en esta guía de estudio apoyan al Departamento de Estado de Idaho de Educación Estándares Básicos Y Comunes en Inglés del Lenguaje y Alfabetización para los grados 3-8.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus estudiantes!

—Company of Fools

EL EQUIPO CREATIVO

EL ELENCO

Vicky Liz Morgan*
Erica Sophie Hassett

EL EQUIPO CREATIVO

Direction Ilana Becker
Stage Management K.O. Ogilvie*
Scenic Design Joe Lavigne
Lighting Design..... Mike Inwood**
Sound Design Emma Wilk**
Production Assistant Chris Henderson



*Member of Actors' Equity Association

**Member of United Scenic Artists, I.A.T.S.E. Local 829

¿COMO SER UNA GRAN AUDIENCIA!

Producciones teatrales en vivo son emocionantes y vibrantes. Actores, el público, y los trabajadores de los camerinos, son parte de lo que hace la experiencia. Como miembros de la audiencia, los estudiantes tendrán un papel importante en el ambiente general de la actuación.

Para asegurar que todos tengan un buen tiempo en el concierto, por favor, comparta las siguientes expectativas con sus estudiantes:

- **Por favor, permanezcan sentados durante todo el espectáculo.**
- **Trate de no balancearse hacia adelante y hacia atrás en sus asientos. Se pueden quebrar.**
- **Visitas al baño son mejor echas antes de salir de la escuela. La presentación de Media Vida Brillante toma 65 minutos, sin entracto. Al seguir la función habrá una sesión de preguntas y contestación. Los baños del teatro son muy limitados.**
- **Luces apagadas = ¡Tiempo de Silencio! Cuando las luces del teatro oscurezcan, es la señal que la presentación va empezar.**
- **Por favor no hablar o susurrar durante la actuación. Podría pensar que susurrar durante el programa está bien, pero si toda la audiencia está susurrando, puede ser disruptivo para los actores.**
- **No coma, beba, o mastique chicle durante la presentación.**
- **Ponga los teléfonos de celular en silencio y por favor no mande mensajes durante la presentación.**
- **Mantenga sus pies en el piso, no en el asiento en frente de usted.**

¡Esperamos que usted y sus estudiantes disfruten de su visita al Teatro de Libertad!



Consejo para el profesor:

Empiece una conversación con sus estudiantes pidiéndoles que se recuerden a una ocasión cuando ellos estaban en una audiencia. ¿Fue una gran audiencia o había distracciones? Haga que los estudiantes hagan sus propios criterios a lo que una gran audiencia es y que compartan.

SOBRE LA OBRA: *Media Vida Brillante*

Media Vida Brillante es una representación increíblemente humana y chistosa de una vida enamorada. Vicky y Erica navegan por el presente peripatético durante toda una vida de cortejo y matrimonio, hijos y padres, la muerte y el divorcio, las ruedas de la fortuna y el paracaidismo, en una historia emocionante que se extiende a décadas en un instante.

“En la nueva obra atractiva de Tanya Barfield’s...dos mujeres se conocen en el trabajo en sus años veinte, salen en secreto, se enamoran, tienen hijos, se casan (cuando es legal), discuten mucho, se separan, y, por separado, miran a sus hijos crecer. Esta representación que está bien escrita de mujeres inteligentes que se encuentran, se pierden, se encuentran a sí mismas y la una a la otra una vez más es profundo, y se hace más por el hecho de que Barfield, en lugar de contar la historia linealmente, mezcla la cronología como alguien que toma las piezas de un rompecabezas tirándolas sobre una mesa: un momento las mujeres se separan en la edad madura; La siguiente, se le dice a la otra por primera vez lo hermosa que es. Como resultado, el pasado, el presente y el futuro están contenidos en cada momento, y cada uno de ellos se siente lleno.”

—The New Yorker



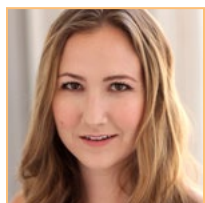
SOBRE EL DRAMATURGO: Tanya Barfield



Las obras de Tanya incluyen MEDIA VIDA BRILLANTE (Time Out New York Critics' Pick), LA LLAMADA (New York Times Critics' Pick), PUERTA AZUL, DE MEDIDA IGUAL (Center Theatre Group), CHARLA (New Dramatists' PlayTime Festival), y EL RAPIDO (New York Stage and Film). Tanya es un recipiente del Premio Lilly y ganadora de la Comisión de Premios Lilly, además del premio de dramaturgo Helen Merrill en el año 2011. Ella es una orgullosa alumna de Nuevos Dramatistas y miembro del Consejo del Gremio de Dramatistas. Tanya está desarrollando una serie limitada para HBO con el cliente Beau Willimon, basado en la vida de Jack Johnson. Ella es un editor ejecutiva de historia de la nueva serie de una hora de Alan Ball, Here, Now, y trabajó anteriormente en The One Percent de Alejandro Inarritu, The Americans de FX y en la serie de hip-hop VH1 The Breaks.

EL EQUIPO CREATIVO:

Ilana Becker dirige artistas invitados Liz Morgan como Vicky y Sophie Hassett como Erica. Completando el equipo creativo para Media Vida Brillante son Joe Lavigne (Diseño Escénico), Mike Inwood (Diseño de Iluminación), Emma Wilk (Diseño de Sonido), y K.O. Ogilvie (Dirección de la Etapa).

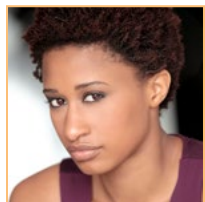


SOPHIE HASSETT

(Erica) es una actriz basada en Nueva York y escritora de comedia. Ha participado en Las Obras de 24 Horas: *Nationals Best*

Worst Birthday Party in the History of the World, *Naked Angels Issues Lab* *Tiny Bird Cries* por Kara Lee Corthron, y El Teatro del Ladrillo, El Grupo de la Carretilla, Dix en Lugar, El Proyecto Salvaje, El Tanque y Mas, al igual que el recientemente grabado *El Club de Brunch*, *Como Ser un Start-up en 21 Días*, y *Mi Ex al Lado* serie de web. Sophie tiene un BFA en actuación y Bachillerato de Estudios Feministas de la Universidad de California de Santa Barbara donde los papeles favoritos incluyen *The Fairytale Lives of Russian Girls* (Annie) y *Appoggiatura* (Sylvie / Young Helen). *Media Vida Brillante* es su Corazón y ella esta tan feliz para hacer su sueño una realidad.

LIZ MORGAN (Vicky) es una actriz y escritora basada en Nueva York mejor conocida por su poema "Por Qué Estaba Tarde Hoy, y Probablemente Estaré Siempre Tarde Como Una Mujer Negra" que aparece en el Huffington Post.



Ella está muy emocionada de estar trabajando con Ilana Becker de nuevo y de hacer su debut de Company of Fools. Los créditos de actuación recientes incluyen: Teatro de la Perseverancia (*La Cima de la Montaña*), Representante de la Capital (*La Cima de la Montaña*), Representante de la Trinidad (*Boeing-Boeing*), Compañía de Teatro de Huntington (*Comienzo Abajo*; *Todos los Tiempos*; *Refugio*), Festival de Harlem Shakespeare (*Othello*) Dramaturgo Representante (*El jorobado de Sevilla*, *Principio*

de *Company of Fools*. Los créditos de actuación recientes incluyen: Teatro de la Perseverancia (*La Cima de la Montaña*), Representante de la Capital (*La Cima de la Montaña*), Representante de la Trinidad (*Boeing-Boeing*), Compañía de Teatro de Huntington (*Comienzo Abajo*; *Todos los Tiempos*; *Refugio*), Festival de Harlem Shakespeare (*Othello*) Dramaturgo Representante (*El jorobado de Sevilla*, *Principio*

Principal, *Grasa de Pollo es un Negocio Desagradable*), Teatro Rites y Reason (*Na Luta*; *Inkblots*) y una colaboración con Ntozake Shange en su coreografía en el desarrollo, *Perdidos en lenguaje y sonido*. Película: *Ted 2* con Seth Macfarlane. MFA: Brown / Trinity Rep. lizmorganonline.com

ILANA BECKER (Directora) ha dirigido y desarrollado nuevos trabajos con el National Black Theatre, New York Theatre Workshop, O'Neill Theater Center, Ars Nova, Dixon Place, El Lark, El Flea, NYU, Universidad de Columbia, Disney/ASCAP Musical Workshop, y 54 Below, entre otros. Ilana es un orgullosa miembro del Grupo de Investigación y Desarrollo de Civiles, del Laboratorio de Directores de Teatro del Centro Lincoln, de los DirectoresLabChicago, de Playground Bastard, de PlayGroup de Fresh Ground Pepper, de Directores de Robert Moss de Playwrights Horizons, de Emerging Lideres de NY y de Miembro Asociado de SDC. Como productora, Ilana ha dirigido proyectos impulsados por la comunidad por todo NY y es directora artística de *Argument Sessions*, una serie continua de eventos inmersivos tomados de las transcripciones de SCOTUS. Ilana se trasladó a Wood River Valley para trabajar con COF y dirigió la producción de este verano de *Life Sucks*. ilanabecker.com

K.O. OGILVIE (Administración de Escenarios) trabajo en el área de L.A como director de escena para el teatro y baile, un coordinador de eventos para los Estudios Universales, y un asistente en el departamento de arte en películas antes de convertirse en un residente del Valle permanente en al año 2004. Ha sido directora de escena para los Fools desde la temporada 2005/2006 y ahora es la directora de producción de la compañía. Cuando no se maneja en el trabajo, K.O. logra divertirse con su esposa, dos perros y su gato.

MIKE INWOOD (Diseño de Iluminación) Anteriormente con COF: *Life Sucks*. Producciones pasadas incluyen los estrenos Off-Broadway de *Small Mouth Sounds* (Teatro de la Firma), *Stupid Fucking Bird* (Compañía del Teatro de la Perla), *Out Cold/Zippo Songs* (BAM), and *HIR* (Playwrights Horizons). A nivel regional, Mike ha diseñado producciones con com-

pañías como Boston Lyric Opera, Teatro Mágico, Portland Opera, Philadelphia Theatre Company, Pittsburgh Opera, Perseverance Theatre y The Hudson Valley Shakespeare Festival. Mike fue nominado al premio Henry Hewes Design Award del American Theater Wing en 2014 por su diseño de *The Essential Straight y Narrow* (Mad Ones, NYC) y obtuvo un Premio Emmy 2010 por su trabajo con NBC Sports (Juegos Olímpicos de Invierno de Vancouver). mikeinwood.com

JOE LAVIGNE (Diseño Escénico) ha sido un residente del Valle Wood River desde 1995. Tiene una licenciatura en teatro con énfasis en diseño escénico de la Universidad Estatal de Boise. Mientras estaba en BSU, el primer diseño realizado de Joe, *Dante*, ganó un premio de diseño escénico KCACTF regional. Desde 2006, Joe ha construido cada conjunto y ha diseñado numerosas obras para cada temporada en Company of Fools. Los puntos culminantes incluyen: *August: Osage County*, *K2*, *Doubt*, *God of Carnage*, *Other Desert Cities*, *Enchanted April* y *Proof*. Joe está eternamente agradecido con Denise y Rusty por haber iniciado el viaje, a John por su perspicacia, a Dennis por su ojo para el color y—como siempre—por Jen y Ava por su apoyo y su chispa.

EMMA WILK (Diseño de Sonido) es un diseñador de sonido basado en Nueva York. Créditos recientes / favoritos incluyen: Raisin (Astoria Performing Arts Center), Crane: on earth, in sky (se estrenó en The Lied Center en Lincoln, NE), The King Stag (The New School), Lost Voices (HERE Arts Center), Miss Oriental (Glicker-Millstein, Barnard), Big River, Gypsy y Quartet, (Sharon Playhouse, Sharon CT), Gorey (Sheen Center y HERE Arts Center), Visiting Hours (TheaterLab), The Way We Get By (American Theater Group), Loose Canon (Soho Playhouse), Sex of the Baby (Access Theater), After the Fall and The Crucible (Atlantic Stage 2), Zwerge (Dixon Place), Tigers Be Still (Drilling Company), Mass: A New Musical (The Brick), The Shape of Things (45th St Theater), PS Jones and the Frozen City (co-design, The New Ohio), Ghost Girl (Workshop Theater). emmamwilk.com.

PENSAMIENTOS DE LA COMPANIA

★ Una Nota de Tanya Barfield, Dramaturgo

FOR BLAINE COUNTY STUDENTS



En la vida: El evento A sigue al evento B cual sigue a C. Pero, en la mente de uno, los tres eventos pueden ocurrir simultáneamente o fuera de secuencia. Dream logic governs. *Media Vida Brillante* pasa a través de casi cincuenta años de una relación.

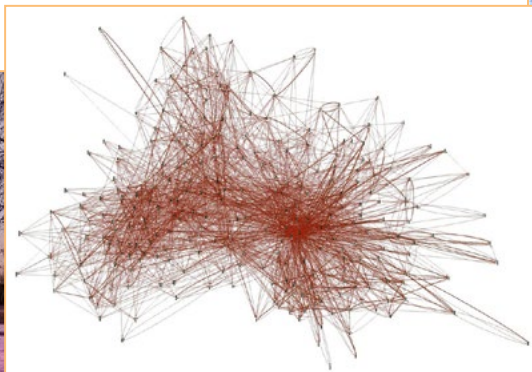
El mayor reto al escribir la obra me ofreció una oportunidad creativa: ¿Cómo estructuro un arco satisfactorio dramático con un narrativo no lineal? ¿Cómo puedo calibrar el impulso a través de una serie de escenas cortas? Y aunque se despliega fuera de secuencia, la obra sigue una estructura tradicional en términos de tensión dramática y acción creciente. El penúltimo momento de *Media Vida Brillante* es cronológicamente el incidente de incitación—pero también es el clímax. Vemos el catalizador de toda la obra justo antes de que termine la historia. Esta estructura proporciona una experiencia muy activa para el público, ya que constantemente tienen que orientarse en el tiempo y el lugar.

Durante muchos años, quería escribir una obra romántica. Pero, yo no quería que fuera dulce sacarina. Quería que se sintiera tan real y tan complicado como una vida entera. Así pues, escribí una historia de amor mezclada sobre los altos y bajos de una relación a largo plazo. Cuando empecé a escribir, no me di cuenta de que realmente estaba escribiendo la obra porque muchas de las escenas son bastante cortas, como flashes de memoria. (Constantemente le digo a mis alumnos que escriban escenas más largas. "No escriban obras como si las hubieran escrito en Twitter", les digo). Pero, lentamente, como el desarrollo de una película vieja, la obra comienza a emerger como flashes de la historia.

La "política de ser alegre" gracia la *Media Vida Brillante*. Nunca quise que la historia fuera política. Pero, aunque me guste o no—hasta que Obama legalizo el matrimonio gay—siempre ha habido algo inherentemente político acerca de ser gay. (Desafortunadamente, el indulto de Obama fue breve ya que la política del amor está resurgiendo en nuestra arena nacional hoy En contraste con el paisaje político de nuestro país, el romance de Erika y Vicky estaba fuera de sincronía: su propuesta de matrimonio personal se juxtapone contra el alboroto nacional sobre la Ley de Defensa del Matrimonio durante los años de Clinton y los tiempos más turbulentos de la pareja ocurren cuando la nación se vuelve más abierta de mente durante los años de Obama.

Pero, al último, la obra pretende trascender la política. Es mi esperanza que la historia de Erika y Vicky pueda llegar a cualquier persona de cualquier género o raza o edad—su historia es para todos nosotros que han sido tocados, en un momento u otro, por el amor.

—Tanya Barfield



PENSAMIENTOS DE LA COMPANIA

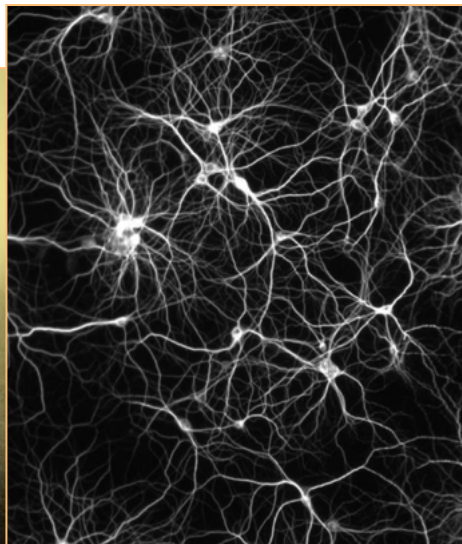
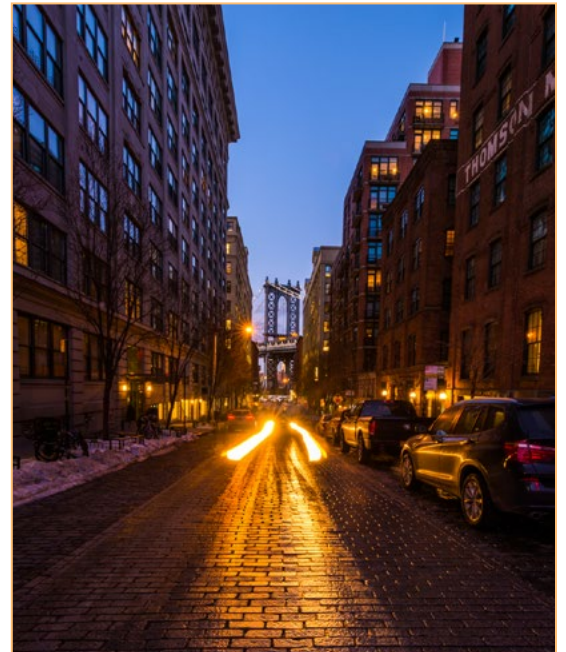
Esta obra refleja piezas de mi propia vida.
He estado en relaciones extrañas, interraciales,
y leyendo *MEDIA VIDA BRILLANTE* me hace
sentir vista. Decir todo tipo de historias en el
teatro es tan importante porque cuando nos sentimos
vistos nos sentimos poderosos y valorados.

—SOPHIE HASSETT (Erica)

“PEOPLE WILL FORGET
WHAT YOU SAID,
PEOPLE WILL FORGET
WHAT YOU DID,
BUT PEOPLE WILL
NEVER FORGET
HOW YOU
MADE THEM FEEL.”

MAYA ANGELOU

—shared by LIZ MORGAN (Vicky)



Cuando pienso en la obra, pienso
en como nuestros recuerdos están
estructurados de manera única:
La forma en que los pensamientos
se conectan entre sí, y cómo un
pensamiento empuja a otro. Se
siente sin orden, pero cada una
de nuestras experiencias pasadas
informan la forma en que ocurre
la cascada. La cascada de cada
persona es única; Es nuestro
propio conjunto de dominós que
estamos continuamente poniendo
en el extremo en filas, derribando
y reiniciando de nuevo.

—MIKE INWOOD (Diseno de Iluminacion)

UN EXTRACTO DE UNA ENTREVISTA CON TANYA BARFIELD EN *THE INTERVAL*, ESCRITO POR VICTORIA MYER

Leímos que no quería dar demasiada información sobre (*Media Vida Brillante*).

No es tanto lo de dar mucha información, pero creo que debido a la estructura de la obra-se mueve hacia adelante y hacia atrás a través del tiempo, y ves fragmentos, y ves algo que pasó en 2010, y luego ves lo que comenzó en 2009—**parte del placer para el público, creo, al ver el espectáculo, es averiguar la secuencia de los eventos.** Cuando lo hemos leído, ha habido diferentes momentos para diferentes miembros de la audiencia de cuando la luz se les prende como, “O, eso es relacionado a esto, y yo lo relacione con eso en esa manera.” **Por lo tanto, la estructura del espectáculo es temáticamente relevante para la obra, pero también le da al espectador un tipo diferente de experiencia.**

Cuando estabas concibiendo esta obra, ¿Siempre sabías como la querías estructurar? O, ¿Eso vino más tarde cuando viste como la vida emocional de la historia se estaba desarrollando?

La estructura vino más tarde. Cuando empecé la obra, pensé que estaba nomas escribiendo fragmentos de escenas para explorar el mundo de la obra y los personajes. **Entonces me di cuenta, después de haber escrito varias escenas, que lo que estaba escribiendo era la obra; que la naturaleza fragmentada de las escenas era en realidad de lo que se trataba la obra a un nivel más amplio.** Es muy diferente a la obra (*The Call*) que tuve hace dos años en Playwrights Horizons, que se desarrolla linealmente, tiene escenas largas, y estructura tradicional. Esta obra es muy diferente, que me parece muy emocionante.

El lenguaje juega un papel estructural importante en esta obra. ¿Te importaría decirnos un poco sobre eso?

El ritmo del lenguaje es importante. **Es importante para mí que el lenguaje se escuche real y fiel a la vida.** Muchas de las veces, no construimos nuestras oraciones con un sujeto, verbo, objetivo, así que podría decir, “El teléfono que está ahí, dámelo.” Y de muchas maneras, la estructura de la oración con el principio, el medio y el final estando fuera de

orden, es cómo funciona la obra. Pero lo que trate de hacer es darle a la audiencia el sentido de acción ascendente, principio, medio y final, y la estructura dramática aristotélica rítmicamente. Por lo tanto, van en un paseo que se siente casi tradicional, pero es todo revuelto y mezclado.

Suena Casi musical.

Actualmente, aunque la obra está compuesta de muchas escenas cortas, la eh dividido en diez partes que le hemos llamado **movimientos**, y funcionan muy diferentes.

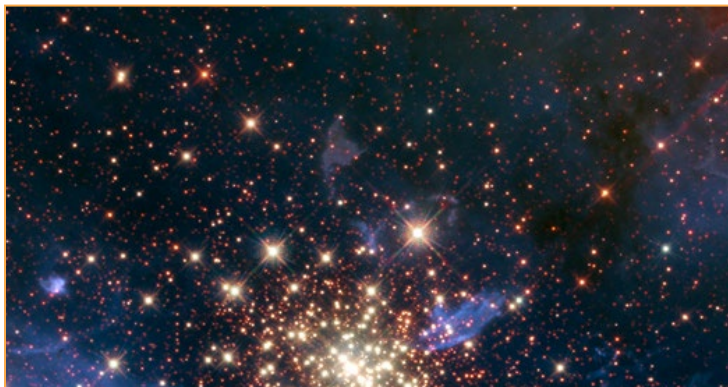
¿Que es tu proceso como una escritora?

Usualmente empiezo por escribir algo que me resisto a escribir. Mi obra *The Blue Door*, que se trata ultimadamente sobre la negrura y el racismo internalizado, era algo que yo no quería explorar. Y mi obra reciente, *The Call*, es sobre la adopción y pensé, “Bueno, eso no haría una buena obra.” Y para esto, alguien hace muchos años me dijo, “¿Porque no escribes una historia de amor?” y yo pensé, “Eh, yo no quiero escribir una historia de amor.” Luego quise escribir sobre los retos en relaciones de a largo plazo, así que la obra se convirtió en un híbrido de ambas cosas. Pero salió de, “Realmente no quiero escribir sobre eso.” Eso tiende a ser cómo termino escribiendo. **Mis mejores obras, o obras de teatro con las que más me siento satisfecha, son obras que yo pensaba que harían una obra terrible, o pensé: “Tal vez eso sería una buena obra, pero no quiero escribirla porque me asusta.”** Tiendo a empezar de un lugar de resistencia.

¿Cómo vas de la resistencia a sentarte y escribir?

Por lo general digo: “Bueno, solo necesito sacar esto de mi sistema, y una vez que acabo de escribir un poco de esto, entonces me sentaré y escribiré la obra real, la buena obra”. Es un acto de purgar este material creativo que finalmente termina siendo la obra.

Para el resto de esta entrevista con el dramaturgo Tanya Barfield:
theintervalny.com/interviews/2015/02/an-interview-with-tanya-barfield/



LINEA DE TIEMPO DE LOS DERECHOS LGBTQ

El movimiento por los derechos de los gays (O Movimiento de Derechos LGBTQ—Lesbianas Gay Bisexual Transgénero Cuestionamiento o Queer) es un movimiento de derechos civiles que aboga por la igualdad de derechos de las personas LGBTQ. La Legislación y hitos relacionados a la comunidad LGBTQ preceden el acrónimo. Esta línea de tiempo contiene sólo un pequeño puñado de eventos cruciales.

1924: Henry Gerber funda la Sociedad para los Derechos Humanos, la primera organización documentada de derechos homosexuales en los Estados Unidos.

1928: Radclyffe Hall's novela lesbiana, The Well of Loneliness es publicada. Como resultado, homosexualidad se hace tema de conversación en los Estados Unidos y Inglaterra.

1948: Alfred Kinsey's libro de referencia, Sexual Behavior in the Human Male, es publicado. Kinsey Propone que la orientación sexual está en un espectro.

1950: Activist Harry Hay funda la Sociedad Mattachine para organizar y defender los derechos de los homosexuales y reducir el aislamiento de muchos gays y lesbianas.

1953: Pres. Eisenhower firma una orden ejecutiva para el despido de trabajadores del gobierno que se dedican a la "perversión sexual." Cientos de personas pierden sus puestos de trabajo como resultado.

1962: Illinois Se convierte en el primer estado en despenalizar los actos homosexuales entre dos adultos que consienten en privado.

1969: Los Alborotos Stonewall, nombrado por el bar históricamente frecuentado por los gays, EL Stonewall Inn, ocurre en Nueva York.

1970: Las primeras marchas del orgullo gay se llevan a cabo en varias ciudades de los Estados Unidos en el primer aniversario de los Alborotos Stonewall.

1973: La Asociación Psiquiátrica Americana elimina la homosexualidad del DSM-II, concluyendo que no es una enfermedad mental. La investigación pionera de Evelyn Hooker sobre la homosexualidad juega un papel crucial en esta decisión.

1974: Elaine Noble de Massachusetts Se convierte en la primera persona abiertamente gay en ser elegido como legislador estatal.

1977: Quebec, Canada Prohíbe la discriminación basada en la orientación sexual. Y Harvey Milk es elegido supervisor en San Francisco. Milk es asesinado, junto con el alcalde Greg Moscone. La bandera del arco iris es volada por primera vez.

1979: Más de 100.000 personas participan en la Marcha Nacional en Washington por los Derechos de Lesbianas y Gays. Los padres y amigos de lesbianas y gays (PFLAG) capítulos se establecen en los EE.UU.

1982: El Grupo Nacional de Gays y Lesbianas inicia un proyecto destinado a contrarrestar el aumento de la violencia homofóbica.

1983: La primera conferencia Nacional de Lesbianas de Color se organiza en Los Angeles.

1984: Después de una batalla legal de 8 años, Duncan Donovan gana el derecho de recibir los beneficios de muerte de su compañero de vida.

1985: Fundación Pride fundada en apoyo de las comunidades LGBTQ en AK, ID, MT, OR, and WA.

1993: Departamento de defensa publica "No Preguntes No Digas".

1994: Los votantes de Idaho, por una votación cercana, rechazaron una iniciativa que habría prohibido a los gobiernos estatales y locales ceder derechos de las minorías basados en comportamiento homosexual.

1996: En *Romer v. Evans*, la Corte Suprema de los Estados Unidos (SCOTUS) dictaminó que la segunda enmienda de Colorado, que niega la protección de gays y lesbianas contra la discriminación, es inconstitucional. Pres. Clinton firma DOMA, que define el matrimonio como una unión entre un hombre y una mujer, en ley.

1998: Coretta Scott King habla acabo sobre la homofobia

1999: CA Adopta una ley de pareja doméstica, que permite a parejas del mismo sexo que tengan iguales derechos, responsabilidades, beneficios y protecciones como parejas casadas.

2000: Vermont se convierte en el primer estado en legalizar las uniones civiles, una unidad similar a las asociaciones domésticas. Israel comienza a reconocer las relaciones del mismo sexo para los socios extranjeros de los residentes israelíes.

2004: MA Legaliza el matrimonio entre personas del mismo sexo y NJ legaliza las asociaciones domésticas; Otros once estados prohíben tales reconocimientos legales. El matrimonio entre personas del mismo sexo también está prohibido en Australia, aunque la nación vecina de Nueva Zelanda aprueba legislación que reconoce las uniones civiles homosexuales.

2006: La discriminación basada en la orientación sexual está prohibida en Illinois y el estado de Washington agrega

LINEA DE TIEMPO DE LOS DERECHOS LGBTQ (CONTINUADO) Y RECURSOS REGIONALES

orientación sexual a sus leyes anti-discriminación existentes. En el mismo año, Idaho prohíbe el matrimonio entre personas del mismo sexo.

2008: La Proposición 8, una enmienda que prohíbe el matrimonio entre personas del mismo sexo en la CA, se convierte en ley. Comienza la campaña NOH8.

2009: Pres. Obama firma el Matthew Shepard y James Byrd, Jr. Ley de Prevención de Crímenes de Odio, expandiendo la Ley Federal de Crimen de Odio para incluir crímenes motivados por el género percibido de una víctima o su género actual, orientación sexual, identidad de género o discapacidad.

2010: "No Preguntes, No Digas" es derogada después de una votación en el Senado; Los homosexuales pueden servir abiertamente en las Fuerzas Armadas.

2011: La administración de Obama establece que ya no apoyaran DOMA.

2013: SCOTUS establece que las partes clave de DOMA son inconstitucionales y que las parejas homosexuales tienen derecho a beneficios federales tales como beneficios de sobrevivientes del Seguro Social y licencia familiar. El fallo del tribunal sobre la Proposición 8 de CA da como resultado que los matrimonios homosexuales sean reanudados en ese estado. Ketchum también se convierte en la tercera ciudad de ID para pasar una ordenanza de la no-discriminación de LGBT, siguiendo Sandpoint y Boise.

2014: En el caso de Idaho Latta vs. Otter, cuatro parejas lesbianas de Idaho declararon que las leyes matrimoniales de Idaho prohíben el matrimonio entre personas del mismo sexo inconstitucional bajo la Enmienda 14. Ganaron, y el Noveno Circuito confirmó la decisión del tribunal de distrito. La organización Add The Words, Idaho comenzó a abogar por agregar las palabras "orientación sexual" e "identidad de género" a la ley de derechos humanos de Idaho.

2015: SCOTUS oye el argumento en Obergefell v. Hodges acerca de si el matrimonio homosexual es o no un derecho garantizado por la Constitución de los Estados Unidos y si los matrimonios homosexuales que se realizan en los estados donde han estado legalizados deben ser reconocidos en estados que prohíben la práctica. La Corte dictaminó 5-4 que el matrimonio homosexual es un derecho constitucional, lo que significa que los 50 estados deben permitirlo y que todas las prohibiciones existentes son inválidas. La decisión concluyó una batalla de duración de décadas sobre si el matrimonio homosexual debería ser legalizado y provocado.

2016: Hailey PFLAG capítulo es establecido, el quinto en ID. Un número récord de atletas "fuera" compiten en los juegos olímpicos de verano. Kate Brown es elegida gobernadora de OR, convirtiéndose en la persona LGBTQ de más alto rango en ocupar oficio en los EE.UU.

2017: Mientras pasa el tiempo, también lo hacen las conversaciones y leyes locales, nacionales e internacionales sobre los derechos de los LGBTQ con respecto al matrimonio, la adopción, los empleos, los militares, los cuartos de baño y más, verdaderamente todos los aspectos de la vida de las personas.

RECURSOS:

Unos recursos locales y regionales para el apoyo y información para la comunidad LGBTQ:

The Pride Foundation
pridefoundation.org

The Community Center
tccidaho.org

Breaking The Prejudice Habit
breakingprejudice.org

The Advocates
theadvocatesorg.org

PFlag
pflag.org

ESTUDIO DE MEMORIA



¿Tienes una memoria favorita?

¿Cómo afecta su estado de ánimo actual su memoria cuando se piensa en la?

Mientras trabajamos en MEDIA VIDA BRILLANTE, hemos estado pensando en las formas en que nuestros recuerdos de las experiencias pasadas podrían ayudar a informar las decisiones que tomamos en el presente. También nos preguntamos si lo que sentimos en el momento en que estamos recordando una experiencia pasada podría cambiar nuestra experiencia de la memoria que estamos teniendo - o incluso la memoria en sí. Así que hemos estado leyendo acerca de las formas en que la gente recibe y experimenta recuerdos, incluyendo el siguiente extracto del estudio de la Universidad de Tejas en Austin, vía *Science Daily*.

LOS RECUERDOS SIRVEN COMO HERRAMIENTAS PARA EL APRENDIZAJE Y HACIENDO DECISIONES

Cuando los seres humanos aprenden, Sus cerebros relacionan la nueva información con experiencias pasadas para derivar nuevo conocimiento, según la investigación de la psicología de la universidad de Tejas en Austin.

El estudio, dirigido Alison Preston, profesora asistente de psicología y neurobiología, enseña que **este proceso de unión a la memoria permite a la gente comprender mejor los nuevos conceptos y tomar decisiones futuras**. Los resultados podrían conducir a mejores métodos de enseñanza, así como el tratamiento de los trastornos neurológicos degenerativos, como la demencia, dice Preston.

"Los recuerdos no son solo para reflexionar en el pasado; nos ayudan hacer mejores decisiones para el futuro."

En el estudio, a 34 sujetos se les mostraron una serie de imágenes apareadas compuestas de diferentes elementos (por ejemplo, un objeto y una escena al aire libre). **Cada una de las imágenes apareadas reaparecerían en más presentaciones**. Una mochila, apareada con un caballo en la primera presentación, aparecería junto a un campo en una presentación posterior. La superposición entre la mochila y el paisaje al aire libre (caballo y campo) haría que el espectador asocie la mochila con el caballo y el campo. **Los investigadores utilizaron esta estrategia para ver cómo los encuestados se alejarían de una memoria reciente mientras procesaban nueva información.**

Preston y su equipo pudieron ver como los encuestados pensaban acerca de las imágenes pasadas mientras miraban imágenes superpuestas. Los investigadores encontraron que los sujetos **que reactivaron las memorias relacionadas mientras miraban a los pares de imágenes, pudieron hacer asociaciones entre elementos individuales** (es decir, el caballo y el campo) a pesar de que **nunca habían estudiado esas imágenes juntas**.

Para ilustrar las formas en que este proceso cognitivo funciona, Preston describe un escenario diario. Imagina que ves un nuevo vecino caminando un gran danés en la calle. En un momento y lugar diferente, usted puede ver a una mujer que camina el mismo perro en el parque. Al experimentar a la mujer que camina con su perro, el cerebro evoca imágenes de la memoria reciente del vecino y su Gran Danés, causando una asociación entre los caminantes de perros que se formarán en la memoria. La relación derivada entre los caminantes del perro entonces le permitiría inferir que la mujer es también una nueva vecina aunque usted nunca la ha visto en su vecindad.

"Al combinar eventos pasados con información nueva, podemos obtener nuevos conocimientos y anticipar mejor qué esperar en el futuro."

Extractos de:

"Memories serve as tools for learning and decision-making."
University of Texas at Austin. *ScienceDaily*, 11 July 2012.
sciencedaily.com/releases/2012/07/120711154223.htm

UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR **ANTES** DE MIRAR LA OBRA

- ¿Cuál fue una gran decisión que tuvo que tomar en su vida? ¿Qué experiencias anteriores vinieron a la mente al tomar esa decisión?
- ¿Tienes un recuerdo favorito? ¿Cómo afecta tu estado de ánimo actual esa memoria cuando piensas en ella?
- ¿Cómo se arriesga cuando realmente no puede saber el resultado? ¿Qué le ayuda a encontrar el valor?

UNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR **DESPUES** DE MIRAR LA OBRA

- ¿Te relacionaste con Vicky en cualquier tiempo? ¿Te relacionaste con Erica?
¿Algunas de ellas te recuerdan a alguien que conoces? ¿Qué era de su comportamiento y experiencias que se sentían familiares o relacionables?
- ¿Cómo experimento el tiempo mientras miraba la obra?
- ¿Sabía cuándo y donde se producían las escenas? ¿Si es así, cómo? Si no, ¿cómo fue esa experiencia?
- ¿Qué notó sobre el diseño de sonido? ¿Sobre el diseño de la iluminación? ¿Sobre los diseños escénicos y del traje? ¿Cómo describirías las maneras en que cada uno de esos elementos ayudó a contar la historia?
- ¿Cómo describiría brevemente de qué se trata esta obra de teatro en una frase?
“Esta es una obra sobre _____.”
- ¿Cómo podría expresar esa frase como una pregunta abierta?
- Si tuviera que escribir una obra de teatro o una historia con esa pregunta en su núcleo, ¿cómo podría comenzar? ¿Quiénes serían los personajes? ¿Qué tipo de estructura podría usar?



MANERAS DE ENGANCHAR A LOS ESTUDIANTES **DESPUES** DE UNA OBRA

Utilizando las preguntas anteriores como sugerencias potenciales, aquí hay algunas maneras para animar más examinación de la experiencia de la obra:

EXPLORAR

- ★ **Escriba un Diario Libremente**
- ★ **Escriba una Escena, Obra Corta, o Historia**
- ★ **Escriba un poema o Letra de una Canción**

ANALIZE

- ★ **Dibuje una conexión a un evento actual o referencia cultural (Libro, película, obra, etc.)**
- ★ **Conecte, Compare, Contraste**

INTERACTUE

- ★ **Organice un Debate**
- ★ **Improvise Escenas**