

# COMPANY OF FOOLS

Orgullosamente parte del Sun Valley Center for the Arts

## Guía de Estudio

# 4000 MILES



Por Amy Herzog

Generosamente patrocinado por Big Wood Landscape, con apoyo adicional para matinés de estudiantes de El Papoose Club, Hailey Rotary y el Kiwanis Club de Hailey y el Wood River Valley

### LOS PATROCINADORES DE LA 23ª TEMPORADA DE COMPANY OF FOOLS SON

Anonymous, Arrow R. Storage, Big Wood Landscape, Cynthia Cranmer and Blair Hull, Cherie and Steve Crowe, Dr Ronald and Beth Dozoretz, Linda and Bob Edwards, Ginny and Peter Foreman, Sue and Mort Fuller, Carol and Len Harlig, Dan and Jodie Hunt and the Roy A. Hunt Foundation, Marcia and Don Liebich, Kenneth Lewis, Mathieu, Ranum & Allaire, PLLC, Jane Rosen and Scott Miley—Scott Miley Roofing, Carol P. Nie, Priscilla Pittiglio, The Shubert Foundation, Richard Smooke and Family in loving memory of Judith Smooke, R.L. Rowsey in loving memory of John C. Glenn, Mary Ann and John Underwood, Maryanne and Jerry Whitcomb, Barbara and Stanley Zax, media sponsor *The Weekly Sun*, and housing sponsor Wood River Inn & Suites

[sunvalleycenter.org](http://sunvalleycenter.org)



# ÍNDICE DE CONTENIDO

- 1 ¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS Y LA LIBERTAD!
- 2 ACERCA DE LA OBRA
- 3 SOBRE EL DRAMATURGO
- 4 COMPROMETER A LOS ESTUDIANTES ANTES Y DESPUÉS DE LA OBRA DE TEATRO
- 5 EL EQUIPO CREATIVO Y ELENCO COMPANY OF FOOLS
- 6 CONTENIDO, NORMAS Y RECURSOS DE IDAHO

# ¡BIENVENIDOS AL COMPANY OF FOOLS!

Querido Educador,

Company of Fools se complace en ofrecerle esta guía de estudio para prepararlo a usted y a sus estudiantes para nuestra presentación de *4000 Miles*, por Amy Herzog.

Trabajar con las escuelas es una parte fundamental de la misión de Company of Fools' y el Sun Valley Center for the Arts.

Esperamos que esta guía de estudio sea un recurso útil para ustedes como educadores y padres. Está diseñado para mejorar el aprendizaje de los estudiantes antes y después de la presentación, para respaldar las lecciones en las aulas y profundizar el valor educativo de la experiencia de sus estudiantes. Los recursos y actividades en esta guía de estudio apoyan los Estándares de Contenido de Idaho en Artes del Lenguaje en Inglés y literatura en los grados 9–12.

¡Gracias por compartir la magia de las artes escénicas con sus estudiantes!

—Company of Fools



## ACERCA DE LA OBRA: *4000 Miles*

---

Después de sufrir una gran pérdida mientras él estaba en un viaje en bicicleta de travesía, Leo, de 21 años, busca consuelo en su abuela Vera, de 91 años, en su apartamento de West Village. En el transcurso de tan solo un solo mes, estos compañeros de habitación se enfurecen, desconciertan y finalmente se alcanzan entre sí. *4000 Miles* analiza cómo dos forasteros encuentran su camino en el mundo de hoy.

La obra fue finalista para el Premio “Pulitzer de Drama 2013” y ganadora del Premio “Obie 2012” a la mejor nueva obra.

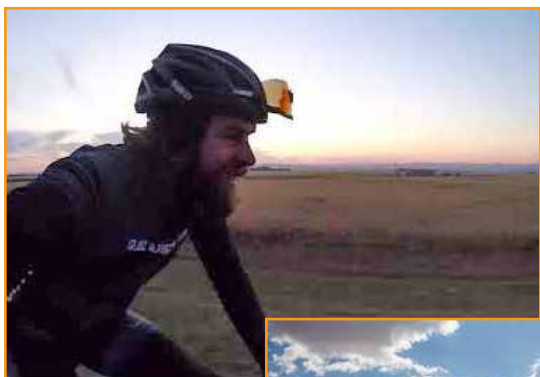
## SOBRE EL DRAMATURGO

---



**Amy Herzog**

Las obras de **AMY HERZOG** incluyen *After the Revolution* (Williamstown Theatre Festival; Playwrights Horizons; Lilly Award), *4000 Miles* (Lincoln Center; Obie Award a la Mejor Nueva Obra Americana, Finalista del Premio Pulitzer ), *The Great God Pan* (Playwrights Horizons), y *Belleville* (Representante de Yale; Taller de teatro de Nueva York; Finalista del Premio Susan Smith Blackburn; Nominación a mesa de Drama). Amy recibió el Premio Whiting Writers, el Premio Benjamin H. Danks de la Academia Americana de Artes y Letras, Helen Merrill, el Premio Joan y Joseph Cullman a la Creatividad Extraordinaria y el Premio al Dramaturgo Sobresaliente del New York Times. Ella es un sospechoso habitual en NYTW y una alumna de Youngblood, Play Group en Ars Nova, y el laboratorio de escritores y directores de SoHo Rep. Ella ha enseñado dramaturgia en Bryn Mawr y Yale. MFA, Escuela de Arte Dramático de Yale.



## ALGUNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR **ANTES** DE VER LA

1. ¿Qué relaciones tienen un impacto en tu vida y por qué?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo la comunicación fortalece o desafía tus relaciones?  
\_\_\_\_\_
3. ¿De qué maneras cultivas relaciones sólidas con las personas en tu vida? ¿Qué desearías poder hacer diferente?



## ALGUNAS PREGUNTAS PARA CONSIDERAR **DESPUÉS** DE VER LA OBRA DE TEATRO

1. ¿Qué temas reconoces como los más importantes en la obra?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de los personajes para desarrollar sus relaciones entre sí?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué crees que sucede a continuación en esta historia?



## ★ ¡Consejo para el profesor!

## FORMAS DE COMPROMETER A LOS ESTUDIANTES **DESPUÉS** DE LA OBRA

Usando las preguntas anteriores como posibles indicaciones, aquí hay unas formas de fomentar el aprendizaje por medio del juego.

### EXPLORA

Escribe una escena, obra corta o cuento sobre una relación que tengas con otra persona  
Escribe un final alternativo

### ANALIZA

Dibuja una conexión a un evento actual o referencia cultural

### INTERACTÚA

Improvisa escenas  
Conversa con otros en tu comunidad sobre sus relaciones

# EL EQUIPO CREATIVO Y EL ELENCO

## CAST:



**JANA ARNOLD\* (Vera Joseph)** trabajó en cine y televisión antes de mudarse al valle de Wood River y tiene más de 40 papeles como estrella invitada en su crédito . Recibió dos Premios

DramaLogue de Los Ángeles a la Mejor Actuación Femenina en Teatro y ha trabajado a nivel local con nexStage, Laughing Stock, el Sun Valley Center for the Arts, el Festival de Shakespeare de Sun Valley y St. Thomas Playhouse. *4000 Miles* marca su 27ª producción con Company of Fools, y está increíblemente agradecida de estar rodeada por la increíble familia de talentos que Company of Fools le ha otorgado. Ella ha compartido los últimos 28 años con el amor de su vida, K.O., así como con una variedad de miembros de la familia de cuatro patas.



**MAGGIE HORAN\* (Bec)** está encantada de estar de vuelta en Idaho con la familia de COF. Fue vista por última vez en el escenario de Liberty como Nina en *Vanya y Sonia y Masha y Spike*. Maggie

reside en Brooklyn, Nueva York y es miembro de la compañía del Teatro de Brave New World Repertory con sede en Brooklyn, así como del Teatro The Workshop en Manhattan. Actualmente estudia actuación con Rob McCaskill en McCaskill Studio. Sus créditos favoritos incluyen Catherine en *A View from the Bridge*, Emily en *Our Town*, Lauren en *Circle Mirror Transformation* y Juliet en *Shakespeare's Romeo and Juliet*. *Amor a mamá, papá, Addie y Wand*.



**ADAM TURCK (Leo Joseph-Connell)** está encantado de pisar el escenario de Company of Fools por primera vez! *4000 Miles* marca su tercera colaboración con el director Gary C.

Hopper: *The Hound of the Baskervilles* (Sir Henry) con Virginia Repertory Theatre y *Hand to God* (Jason / Tyrone) con TheatreLab / 5th Wall, este último por el cual recibió el nombramiento a Mejor Actor en una obra de teatro en Richmond Theater Critics Circle Awards el pasado octubre. Adam pasó varios años actuando en todo el país con National Players, la compañía de teatro itinerante más antigua de América, con sede en Olney, MD. Tyrone) with TheatreLab/5th Wall, the latter for which he received Best Actor in a Play at the Richmond Theater Critics Circle Awards this past October. Adam spent multiple years performing across the country with National Players, America's longest running touring theater company, based out of Olney, MD.



**JESSI ZHANG (Amanda)** Jessi Zhang (Amanda) es una actriz, cantante y dramaturgo radicada en la ciudad de Nueva York. Los créditos anteriores de Off-Broadway incluyen:

*The Mistress of Wholesome* (Jacob Appel), e *In Arabia We'd All Be Kings* (Stephen Adly Guirgis). Los créditos del teatro regional incluyen: *The Rose Tattoo* de Tennessee William en el Festival de teatro de Williamstown. Los créditos originales para la dramaturgia incluyen: *In Their footsteps* with Infinite Variety Productions". Actualmente finalista en el Actors Studio, Jessi está muy emocionada de hacer su debut en Company of Fools.



**GARY C. HOPPER (Dirección)** fue un Profesor Asociado de Teatro donde se desempeñó como Presidente Asistente y Director de Estudios de Pregrado para el Departamento de Teatro, Escuela de las Artes, en la Universidad de Virginia Commonwealth. Gary era un miembro de la facultad senior especializado en la formación de actores. Las produc-

ciones más destacadas de Gary incluyen *Marat/Sade*, *Red Noses*, *Assassins*, *Stand up Tragedy*, *The Boys Next Door*, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, *Spelling Bee*, *Of Mice and Men*, *Hamlet*, *The Diviners*, *Spittin' Image*, and *Hand to God*. Gary ha dirigido: *The God of Carnage* and *Vanya and Sonia and Masha and Spike* para Company of Fools. Gary desea agradecer a R.L. por darle la oportunidad de dirigir *4000 Miles*, así como a su increíble equipo de diseño y su elenco dedicado por su ética profesional, su talento y sus esfuerzos incansables para llevar este espectáculo al escenario.

**ELIZABETH WEISS HOPPER (Diseño de vestuario)** es profesora emérita de teatro de la Escuela de Artes de Virginia Commonwealth University, Richmond, VA, donde se desempeñó como diseñadora de vestuario durante 32 años. Profesionalmente, ha diseñado vestuario para más de 300 producciones en teatro, danza y ópera, incluyendo Company of Fools, Hailey, Id; Theatre VCU, Theatre IV, Barksdale Theatre, The Production Company, The University of Richmond, James River Chamber Opera, Richmond Shakespeare, Cadence Theatre, Henley Street, Virginia Repertory and The Confederation Center of Arts, Canada. Entre los espectáculos diseñados para Company of Fools se encuentran *Always... Patsy Cline*, *The Glass Menagerie*, *Hedda Gabler*, *The God of Carnage*, *The Velveteen Rabbit*, *Quilters*, *The Main Who Came to Dinner*, *Vanya and Sonia and Masha and Spike* and *Clybourne Park*. Es experta en ropa femenina para los años 1920 y 1930 y es co-autora de dos libros actuales: *Ropa de mujer de la década de 1920: con patrones completos* y *Ropa de mujer de la década de 1930: con patrones completos* publicados por Player's Press.



\*Member of Actors' Equity Association, the Union of Professional Actors and Stage Managers in the US #EquityWorks

\*\*Member of United Scenic Artists, I.A.T.S.E. Local 829

## EQUIPO CREATIVO:

Dirección.....Gary C. Hopper  
 Dirección de escena.....K.O. Ogilvie\*  
 Diseño escénico .....Joe Lavigne  
 Diseño de iluminación .....K.O. Ogilvie

Diseño de vestuario ...Elizabeth Weiss Hopper  
 Ingeniero de sonido .....Chris Henderson  
 Artista escénico .....K.O. Ogilvie  
 Asistente de producción ...Chris Henderson

Running Crew.....Rachel Aanestad,  
 Chris Henderson & Melodie Taylor-Mauldin

# NORMAS DE CONTENIDO DE IDAHO

---

Estándares de lectura para la literatura que se aplican a 4000 MILES, Company of Fools performance.

## IDEAS CLAVE Y DETALLES:

**Analice cómo y por qué los individuos, los eventos y las ideas se desarrollan e interactúan en el transcurso de un texto.**

**8th Grade:** Analice cómo determinadas líneas de diálogo o incidentes en una historia o drama impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.

**9th–10th Grade:** analice cómo se desarrollan los personajes complejos (por ejemplo, aquellos con motivaciones múltiples o en conflicto) en el transcurso de un texto, interactúa con otros personajes y avanza la trama o desarrolla el tema.

## ARTESANÍA Y ESTRUCTURA:

**Analice la estructura de los textos, incluyendo cómo oraciones específicas, párrafos y porciones más grandes del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el conjunto.**

**8th Grade:** analice cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo, creados mediante el uso de una ironía dramática) crean efectos como el suspenso o el humor.

**9th–10th Grade:** analice un punto de vista particular o una experiencia cultural reflejada en un trabajo de literatura de fuera de los Estados Unidos, basándose en una amplia lectura de la literatura mundial.

## INTEGRACIÓN DE IDEAS CLAVE:

**Integre y evalúe el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluidos visual y cuantitativamente, así como en palabras.**

**11th–12th grade:** analice las interpretaciones múltiples de una historia, drama o poema (por ejemplo, producción grabada o en vivo de una obra teatral o novela o poesía grabada), evaluando cómo cada versión interpreta el texto de origen.

### Los materiales para esta guía de estudio se obtuvieron de estas fuentes:

<https://drive.google.com/file/d/127qJT5r4qXkj0GBZ839qn2GDV1xQEQxH/view>

<http://www.sde.idaho.gov/academic/shared/ela-literacy/booklets/ELA-Literacy-Standards.pdf>

<https://www.samuelfrench.com/a/257/amy-herzog>

<https://www.samuelfrench.com/p/499/4000-miles>